“SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA LA REVISTA DIGITAL NARRARTE, MEMORIAS DE PANDEMIA Y POST PANDEMIA”

MABEL DANIELA VIDAL FERNÁNDEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA COMFACAUCA-UNICOMFACAUCA
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
POPAYÁN-CAUCA
2022-2023

“SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA LA REVISTA DIGITAL NARRARTE, MEMORIAS DE PANDEMIA Y POST PANDEMIA”

MABEL DANIELA VIDAL FERNÁNDEZ

MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
ASESOR: PAOLA ANDREA MARTINEZ ACOSTA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA COMFACAUCA-UNICOMFACAUCA
FACULTAD DE HUMANIDADES, CIENCIAS SOCIALES, ARTES Y EDUCACIÓN
POPAYÁN-CAUCA
2022-2023

Página de Aceptación

_____

Director- Opción de grado

_____

Jurado Evaluador

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a mi familia por su apoyo incondicional para poder cumplir mis objetivos personales y profesionales, ellos con su disciplina y amor son quienes me han impulsado a ser mejor cada día. A mi asesor por su dedicación y paciencia, por cada uno de sus comentarios precisos, sin ellos no hubiese podido llegar a esta instancia, quedará grabado en mi memoria la oportunidad que me brindó de poder desarrollar un proyecto en la Revista Digital Narrarte.

Son muchos los docentes que han aportado a mi formación académica y a todos ellos quiero agradecerles por sus aportes, palabras y enseñanzas. En especial a la docente Lorena Zúñiga quien con su disciplina y carácter ha impulsado mi creatividad y me ha ayudado hacer cosas que no pensé que podría hacer, gracias por sus consejos motivación para hacer siempre todo con lo mejor de mí. A la docente Valeria Fierro, por sus palabras de aliento, por sus asesorías para que yo pudiera llevar a cabo ilustraciones que nunca me había atrevido hacer.

A los protagonistas de este proyecto, las personas que dispusieron sus memorias y recuerdos para la creación de cada formato, agradecerles por la paciencia para cada entrevista, por permitirme conocer más acerca de su historia y poder así plasmar de la mejor manera.

Por último, agradecerle a mi universidad quien con su exigencia me ha impulsado a ser mejor cada día, por ser espacio de construcción social y permitirme conocer tantas personas que me han aportado tanto.

Contenido

Resumen *8*
Introducción 10
Formulación del Problema **13**
Justificación *17*
Objetivos *19*
Objetivo general **19**
Objetivos Específicos **19**
Organización del Documento *20*
Capítulo 1
Contexto y Análisis Teórico **21**
Capítulo 2
Proceso de investigación **25**
Tipo de investigación **25**
Procedimientos para recolección, análisis y sistematización de información. **26**
Capítulo 3
Proceso de creación 30
Desarrollo de las piezas multimedia **30**
Relatos y crónicas como mecanismo narrativo **30**
Creación audiovisual como método de dinamismo y narración **31**
Ilustración como apoyo a la narrativa **32**
Creación de los productos obtenidos **32**
Encontrando mi Lugar (Crónica) **33**
Vestigios en Pandemia (Crónica) **40**
El Detonante (Relato) **46**
Mini Documental "Idea Empresarial, Después de la crisis" **49**
Podcast - "Memorias de Pandemia y Post Pandemia" **52**
Resultados *56*
Conclusiones *59*
Recomendaciones *61*
Anexos *62*
Transcripción de Entrevistas **62**
Bocetos a Mano Alzada **88**
Referencias *91*

Lista de Figuras

Figura 1 Ilustración 01 crónica "Encontrando mi lugar" 33

Figura 2 Ilustración 02 crónica "Encontrando mi lugar" 34

Figura 3 Ilustración 03 crónica "Encontrando mi lugar" 35

Figura 4 Ilustración crónica "Vestigios en pandemia" 40

Figura 5 Ilustración del relato "El Detonante" 46

Figura 6 Ilustración 01 Mini-Documental "Idea empresarial, después de la crisis" 52

Figura 7 Ilustración 02 Mini-Documental "Idea empresarial, después de la crisis" 52

Figura 8 Ilustración para portada de podcast "Memorias de pandemia y post pandemia" 53

Figura 9 Boceto 01 crónica "Encontrando mi lugar" 90

Figura 10 Boceto 02 crónica "Encontrando mi lugar" 90

Figura 11 Boceto 03 crónica "Encontrando mi lugar" 91

Figura 12 Boceto relato "El Detonante" 91

Figura 13 Boceto crónica "Vestigios en Pandemia" 92

Figura 14 Boceto Portada Podcast "Memorias de Pandemia y Postpandemia" 92

Lista de Tablas

Tabla 1 Escaleta Mini-Documental “Idea Empresarial, Después de la Crisis” 49

Tabla 2 Escaleta Podcast "Memorias de Pandemia y Post Pandemia" 54

Tabla 3 Transcripción de entrevistas- Personaje 01 63

Tabla 4 Transcripción de entrevista- Personaje 02 69

Tabla 5 Transcripción de entrevista- Personaje 03 77

Tabla 6 Transcripción de entrevista- Personaje 04 79

Resumen

Debido a la propagación global del Covid-19 en 2020 y con ello el llamado a confinamiento que llevó a los seres humanos a un encierro permanente, con excepcionales salidas para el abastecimiento, los jóvenes en general asumieron nuevas modalidades de educación, interacción, recreación y economía. Todos estos cambios los llevaron a una transformación de conducta tanto positiva como negativa, donde se vieron enfrentados a problemas, diferentes perspectivas de país, depresión, falta de interés académico o, al contrario, impulso a su creatividad, reconocimiento de su identidad y demás.

Tal realidad no fue ajena a nuestro contexto local, donde los jóvenes en general, y estudiantes en particular, tuvieron que vivir nuevas formas de estar. En Popayán, específicamente en la Corporación Universitaria Comfacauca, jóvenes estudiantes recuerdan hoy su vivir en ese entonces y siguen construyéndose desde esos recuerdos para continuar con sus estudios.

Es por eso que este proyecto de "Sistematización de experiencias para la Revista Digital Narrarte, memorias de pandemia y post pandemia", buscó contribuir a la construcción social a través de la recolección periodística de memorias de pandemia y post pandemia. Para ello se trabajó con población estudiantil entre los 15 y 25 años de edad, con el fin de recolectar experiencias personales que constituyen las memorias individuales y al tiempo colectivas, de lo vivido en pandemia y lo que ello ha traído el día de hoy para ellos, en postpandemia.

La estrategia de reconstrucción de memoria de los estudiantes se hizo a través de relatos, crónicas, contenido audiovisual, pod cast e ilustración, que se publican como una edición especial de la Revista Digital Narrarte, del Semillero de Investigación Narrarte.

Abstract

Due to the global spread of Covid-19 in 2020 and with it the call for confinement that led human beings to permanent confinement, with exceptional outlets for supplies, young people in general assumed new modalities of education, interaction, recreation and economy. All these changes led them to a behavioral transformation, both positive and negative, where they found themselves faced with problems, different country perspectives, depression, lack of academic interest or, on the contrary, a boost to their creativity, recognition of their identity, and so on.

Such a reality was not alien to our local context, where young people in general, and students in particular, had to experience new ways of being. In Popayán, specifically at the Comfacauca University Corporation, young students today remember their life at that time and continue to build on those memories to continue their studies.

That is why this project "Systematization of experiences for the Narrarte Digital Magazine, pandemic and post-pandemic memories", sought to contribute to social construction through the journalistic collection of pandemic and post-pandemic memories. For this, we worked with the student population between 15 and 25 years of age, in order to collect personal experiences that constitute individual and collective memories, of what they experienced in the pandemic and what this has brought today for them. , in post-pandemic.

The students' memory reconstruction strategy was carried out through stories, chronicles, audiovisual content, podcasts and illustrations, which are published as a special edition of the Narrarte Digital Magazine, from the Narrarte Research Seedbed.

Introducción

A finales del año 2019 se descubre en China un coronavirus, enfermedad que afecta el sistema respiratorio y los primeros contagios humanos se identifican en Wuhan, Hubei, China. La Organización mundial de la Salud declara internacionalmente a inicios del año 2020 una emergencia de salud pública, donde toda la población se vio obligada a un confinamiento y por ende toda la modalidad de educación, economía y cultura tuvieron que suspender o cambiar sus métodos de ejecución.

Ese hecho trajo para los jóvenes nuevas formas de estar y socializar, esta vez únicamente a través de pantallas, las mismas que debían usar, fuera cual fuera su ubicación, para poder continuar con su educación.

Hasta antes de la aparición de la pandemia, si bien los jóvenes a nivel global ya venían compartiendo sus momentos de vida de modo digital, por medio de redes sociales, no había ocurrido, hasta el 2020, que dicha socialización tuviera que realizarse únicamente a través de la pantalla. Por lo menos la educación era impartida casi exclusivamente de modo presencial y en una ciudad como Popayán, la educación virtual aún no se había contemplado como tal.

De modo que al imponerse la necesidad de aislamiento, la educación y con ello las Instituciones de Educación en sus diferentes niveles de primaria, secundaria y superior, se vieron obligadas a tomar medidas y cambiar sus modelos pedagógicos, desplazando la presencialidad y acogiendo la virtualidad. En ese proceso, tanto docentes como estudiantes tuvieron que aprender el uso de plataformas para desarrollar estrategias que permitieran el aprendizaje desde casa.

En medio de esas nuevas formas de ser y educarse, no todos los jóvenes, a nivel mundial, tuvieron las mismas posibilidades o el mismo acceso a la educación virtual, pues, como bien es sabido, en territorios como el latinoamericano, la brecha digital ha sido y es un hecho. De acuerdo con la Ministra de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de

Colombia, Sandra Milena Urrutia, “La brecha de conectividad en Colombia es muy profunda. El 40% de la población no tiene acceso a internet […] En las zonas rurales y periféricas la situación es mucho peor, solo el 28% de los habitantes tiene conexión”. (El País, 2023) De modo que si al día de hoy la brecha digital es alta en nuestro país, en una región como la del Cauca, ese hecho se acrecienta, pues sabemos, además que se trata de un departamento con diferentes problemáticas sociales, políticas y económicas, marcadas especialmente por el conflicto.

Lo anterior, deja ver las dificultades que se presentaron para algunos con respecto a su educación durante la pandemia.

En la ciudad de Popayán, los jóvenes estudiantes se adaptaron y otros buscaron cómo lograr educarse a través de la pantalla. Muchos pudieron sacar momentos positivos del confinamiento y formas de salir adelante, algunos más tuvieron momentos difíciles a nivel psicológico y emocional. Todas esas experiencias, han hecho parte también de lo vivido por estudiantes de la Corporación Universitaria Comfacauca, y es por ello que este trabajo de investigación, buscó recolectar las historias, a modo de recolección de relatos de vida, crónica, entrevistas audiovisuales, podcast e ilustración, con una muestra de estudiantes, de entre 15 a 25 años, que permitieran recoger las memorias de pandemia y post pandemia. La muestra se tomó teniendo en cuenta que “La edad aparece en todas las sociedades como uno de los ejes ordenadores de la actividad social. Edad y sexo son base de clasificaciones sociales y estructuraciones de sentido. Sin embargo, es evidente que en nuestra sociedad los conceptos generalmente utilizados como clasificatorios de la edad son crecientemente ambiguos y difíciles de definir” (Mario Margulis, 2013, p.3); así las cosas, el término juventud convoca un mar de significados, situaciones, escenarios, procesos de construcción social que remiten a una persona susceptible a los cambios.

Es la construcción social la que también se ha buscado a partir de recoger las experiencias de algunos de los estudiantes, que hoy nos recuerdan todo lo positivo y negativo de la pandemia y que ahora, desde la postpandemia, siguen adelante para superar o para recordar lo vivido com

Esto porque parte del aprendizaje de las vidas individuales y sociales. Esto porque, además "Son pocos los momentos en la historia en que la sociedad tiene la oportunidad de repensarse puesto que a menudo se ven atrapadas en el torbellino de las urgencias cotidianas" (Borrell, 2019, p.5).

Para este trabajo, cuyo cuerpo se divide en cuatro capítulos, se hizo indispensable hablar sobre conceptos de memoria individual y colectiva como mecanismo para la recolección de vivencias y desarrollo de un proceso constructivo a nivel académico, cultural, social e histórico. Individual porque se buscaron historias o sucesos personales, recuerdos y vivencias de lo que pasaron en pandemia y post pandemia, y colectiva porque todas esas vivencias también nos conforman como comunidad, como sociedad.

Teniendo en cuenta lo expuesto, los estudiantes tuvieron la oportunidad de plasmar a través de formatos periodísticos, sus memorias de ese hecho que marcó a la humanidad, y ellos mismos fueron los protagonistas de cada producto y cada proceso de introspección que unidos en un mismo proyecto se convirtieron en la conformación de una realidad local, regional, nacional e internacional, contada desde una segmentación de población juvenil a través de una plataforma digital, que en este caso fue la Revista Digital Narrarte de la Corporación Universitaria Comfacauca- Unicomfacauca.

Formulación del Problema

La pandemia vivida por la humanidad en 2020, fue un momento histórico que trajo consecuencias, positivas y negativas, a la sociedad, tanto a nivel individual como colectivo. De este fenómeno, Edgar Vieira Posada en el 2021 afirma que:

> La covid-19 es la primera gran epidemia de la globalización, convertida en pandemia. Luego de treinta años de un proceso globalizador con diferentes crisis y de agravamiento de problemas globales como depresiones financieras, efectos de calentamiento global, malestar social ante los niveles de inequidad en la distribución de ingresos y serias complicaciones por migraciones masivas, se suman ahora los efectos de consecuencias insospechadas para el futuro de la humanidad, con la actual pandemia. (p.13)

Comprendiendo lo anterior, Raymundo Ramírez (2019) menciona que la pandemia por Covid 19 limitó o anuló nuestras posibilidades de salir y desenvolvernos normalmente, por lo cual no se pudo disponer de un trabajo regular o ritmo de vida acorde a nuestro habitual contexto. Es así como se infiere que el Covid-19 ocasionó problemas económicos únicos en la historia y es por ello que muchas de las microempresas tuvieron que reinventarse, los trabajadores quedaron desempleados, algunos jóvenes tomaron este acontecimiento como una oportunidad para crear, innovar nuevos negocios con pocos conocimientos y con un presupuesto inferior, frente a otros que llegaron a niveles altos de depresión, ansiedad, diferentes situaciones que los afectaron a nivel social, cultural, económico, religioso e incluso político.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, la situación por emergencia sanitaria Covid-19 ha afectado a los jóvenes. Un 46%menciona que tiene menos motivación para realizar actividades que normalmente disfrutaba y un 36% se siente menos motivada para realizar actividades habituales.

En concordancia, el ámbito académico no fue una excepción y muchos de los estudiantes

sintieron que la carrera era psíquicamente más difícil, aburrida, llena de incertidumbre y finalmente era mucho más complejo poder concentrarse.

En ese contexto, las instituciones educativas de todo el mundo se vieron en la necesidad de cambiar su metodología de enseñanza y brindar nuevos espacios que le permitieran a la comunidad educativa acceder a información, contenido académico y contacto directo con los docentes quienes a través de distintas plataformas online daban sus clases.

De acuerdo con la UNESCO (1999,2017), los docentes tienen el objetivo de formar seres humanos íntegros y durante la pandemia muchos estudiantes cambiaron su perspectiva de educación y empezaron a crear una modalidad mediocre de aprendizaje. Richard, E. y D.I. Contreras Z. (2021, p.9) mencionan que la pandemia por covid-19 puso en evidencia la urgente necesidad de retomar la mirada crítica de la academia (Autoridades, docentes y estudiantes) con el fin de volver a los principios reformistas y posreformistas (UNESCO) que permitan recuperar la credibilidad y confianza social, así como capitalizar el talento humano legítimo, social y creíble.

Para la ciudad de Popayán, la situación educativa tuvo, como en muchos lugares del mundo, diferentes retos. Y dentro de sus instituciones educativas, en la Corporación Universitaria Comfacauca-Unicomfacauca, se buscaron mecanismos nuevos para incorporar la educación virtual, cuestión que, por supuesto, motivó o afectó a los estudiantes, quienes, desde sus propias experiencias, vivieron la pandemia, y ahora la post pandemia, de diferentes formas.

Si bien cada uno de los programas de la institución llevó a cabo diferentes estrategias, desde el programa de Comunicación Social y Periodismo, y específicamente desde el semillero de Investigación Narrarte[1], se propuso desde la virtualidad, el proyecto de creación de la Revista Digital Narrarte, cuyo fin se planteó para dar a conocer y difundir los trabajos académicos,

[1] Dirigido por la docente Paola Martínez

investigativos, etc., tanto de estudiantes como docentes. Lo digital, tal como se planteó desde el proyecto de creación, se instaló justamente en la base o en la necesidad de compartir y difundir la producción en diferentes lenguajes que hoy en día, y más a partir de la pandemia, tienen una gran relevancia, pues el escenario virtual se convierte también en plataforma con posibilidades disímiles para decir y expresar, tal como lo empezaron a hacer los estudiantes a partir del fenómeno sanitario mundial que estudiamos, con sus historias, en esta investigación. De modo que plantear la sistematización de experiencias, narradas en diferentes lenguajes y formatos, hace parte de la configuración de una memoria colectiva a partir de memorias individuales esenciales para la construcción social y académica.

Todo esto con el fin de dar a conocer el pensamiento, conocimiento y habilidades de la comunidad estudiantil a través del semillero de investigación y es así como se nota la necesidad de la construcción colectiva de saberes y experiencias. Teniendo en cuenta este contexto, el autor Carlos Daza (2020, p,12) dice que los semilleros de investigación son la mejor herramienta para enriquecerse y mejorar las competencias académicas en un entorno colaborativo y así construir país a través de la búsqueda constante de interrogantes y respuestas. Con esto podemos afirmar que, Narrarte es una apuesta a darles voz a los jóvenes y comunidad educativa de las diferentes perspectivas que tienen de contextos sociales, económicos, culturales, artísticos, religiosos y demás a través de la literatura y el periodismo.

Tomas Cahill (2012, p.4), afirma que: “Se puede expresar la idiosincrasia de un pueblo […] sus temores y deseos invisibles [...] en los relatos de su cultura”. De allí se puede mencionar que a través del periodismo y sus formatos se puede demostrar la realidad en la que está inmersa la sociedad y así realizar un proceso de introspección a esas comunidades y realidades.

Es por ello que la pandemia hizo que los jóvenes, y en especial los estudiantes, modificaran sus métodos de información, comunicación y relacionamiento social. Es así

como la elaboración de este proyecto, desde la sistematización de memorias de pandemia y post pandemia, pudo aportar al desarrollo social, expresivo y así mismo contar historias a través de un método periodístico que brindó enriquecimiento literario, audiovisual, digital y de la misma forma quedó como antecedente de lo ocurrido.

Según Ana Cavero (2012, p.10) "La investigación y sistematización nos permite comprender las experiencias en un marco de referencia más amplio y también nos permite explicar las interrelaciones e interdependencias que se dan entre diversos fenómenos de la realidad histórico-social." Partiendo de ello, la recolección, sistematización y clasificación de estos relatos y experiencias nos permitió divulgar y conocer un poco más acerca de los diferentes contextos en los que se vieron inmersos en este caso jóvenes estudiantes y los diferentes acontecimientos positivos o negativos que dejó la pandemia por Covid-19.

La sistematización de memorias de pandemia y post pandemia permitió así que los jóvenes, en este caso de una comunidad educativa, pudieran expresar sus sentires y vivencias a través del periodismo y de la misma forma sirvió como impulso para la creación de piezas y formatos que estimularon sus competencias y la construcción social a través de la memoria histórica. Es por tal razón que, el proyecto buscó investigar ¿De qué manera aporta a la construcción social de jóvenes estudiantes, la sistematización de memorias de pandemia y post pandemia en la revista digital Narrarte?

Justificación

Esta investigación es la sistematización y recolección de experiencias de vida de estudiantes de la Corporación Universitaria Comfacauca- Unicomfacauca que se dan a conocer en diferentes lenguajes y formatos, desde una narrativa periodística de lo escrito y audiovisual, partiendo del relato de vida, crónica, entrevista radial convertida en podcast y contenido audiovisual, cada uno de estos formatos acompañados de la ilustración como herramienta de apoyo a la narrativa.

Eso, porque tal sistematización se enlazó con lo que dice Paul Ricaeur (2010) quien menciona tres aspectos esenciales para la reconstrucción interior de cada ser. Entre ellos está la memoria como mecanismo de diferenciación, continuidad y orientación de la vida misma. De modo que la memoria es regresar a momentos espacio temporales y para poder reconstruir algún acontecimiento se debe visibilizar ya sea de forma verbal o escrita. El autor ya citado nos dice que "para acordarse, necesitamos de los otros". Y es por este motivo que se hace notoria la necesidad de poder entablar conversación y recolectar información de sucesos, vivencias, testimonios de lo que los jóvenes estudiantes vivieron en pandemia y post pandemia para visibilizar esas memorias y así contribuir a una brecha de memoria histórica que se evidencia actualmente.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto de Memorias de Pandemia y Post Pandemia, reviste de gran importancia, pues permitió que las memorias individuales se contaran con diferentes lenguajes y así mismo pudieran difundirse no sólo como experiencias personales, sino también como una revisión de todo aquello que la pandemia dejó, no sólo como un hecho y momento histórico que la humanidad vivió sino un acontecimiento que a nivel local y en particular la institución, se hizo necesario visibilizar. Los estudiantes así lo han querido dar a conocer como una forma de expresarse y dar a conocer sus pensamientos y vivencias.

Estos son los temas que ha abordado la Revista Digital Narrarte, ya que nace con el fin de

visibilizar contenido estudiantil y fortalecer habilidades en la producción investigativa. Este proyecto surgió con el firme propósito de sistematizar experiencias y aportar a la construcción social y cultural debido a que fue una oportunidad para regresar a esos acontecimientos o recuerdos de un momento que desencadenó problemas y oportunidades para poder comunicarse, entablar una discusión frente a un tema y visibilizar contenidos académicos.

Todo ello se hizo posible, además, en un medio digital como la Revista Digital Narrarte que como herramienta también educativa abrió espacio a este proceso en la plataforma de manera didáctica y multimedia poder plasmar sus experiencias y ser publicadas a través de historias y recolección de memoria y como indica Carlos Parra (2010, p.9) “La sociedad de la información favorece la introducción de un nuevo estándar en la transmisión de conocimiento, basado en la contemplación de contenidos multimedia”. Asimismo, el proyecto aportó también a la constitución y fomento de contenido para el semillero de investigación y dio paso a la creación de nuevos proyectos y contenido narrativo que favorezca a la continuidad de procesos académicos, sociales, culturales y políticos en la comunidad educativa.

Objetivos

Objetivo general

Contribuir a la construcción social a través de la recolección periodística de memorias de pandemia y post pandemia de jóvenes entre los 15 y 25 años de la Corporación Universitaria Comfacauca- Unicomfacauca.

Objetivos Específicos

-Recolectar información acerca de lo que los jóvenes vivieron en pandemia y post pandemia a través de entrevistas

-Sistematizar a través de relatos, crónicas, podcast, contenido audiovisual e ilustración piezas literarias de los estudiantes, lo vivido en Pandemia y post pandemia.

-Clasificar el material basado en temáticas y sucesos para posterior edición y publicación en la Revista Digital Narrarte.

Organización del Documento

El proyecto “Sistematización de experiencias para la Revista Digital Narrarte, memorias de pandemia y post pandemia” está dividido por capítulos. En el primer apartado se busca dar un contexto y análisis de la temática abordada para la elaboración del proyecto. A fin de que sirva como marco de referencia local, nacional e internacional. En él se abordaron temas que sustentan y explican el inicio de la pandemia por covid-19, como también impactos y consecuencias en la juventud.

Dando continuidad, se cuenta el proceso de investigación y la metodología implementada para que vinculen la recolección con la creación de contenido digital como herramienta fundamental para la sistematización investigativa, mecanismo de expresión y fomento literario en estudiantes de la Corporación Universitaria Comfacauca- Unicomfacauca.

Finalmente, el capítulo 3 con el paso a paso para la creación de productos periodísticos obtenidos como, crónicas, relatos, videos, podcast e ilustraciones que fueron fundamentales para darle versatilidad y dinamismo a la investigación y la edición especial de la Revista Digital.

Capítulo 1

Contexto y Análisis Teórico

El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (2020) declaró al SARS-CoV-2 (COVID-19, en lo sucesivo) como una pandemia. Desde el inicio se mencionó que los jóvenes eran los que tenían menor posibilidad de contagiarse en comparación con los adultos mayores. Sin embargo, los impactos sanitarios, temporales, mentales, económicos e incluso legales, fueron significativos. Tal como lo desarrolla la Organización de las Naciones Unidas en su informe Responsabilidad compartida, solidaridad global: una respuesta a los impactos socioeconómicos del COVID-19.

La “generación perdida”, como lo menciona el Grupo Asesor Científico para Emergencias (SAGE) de Reino Unido, quienes han señalado que las y los niños y jóvenes corren el riesgo de convertirse en una "generación perdida" debido a las políticas anti pandémicas. El autor Domínguez Alejandro (2021) habla de una proyección dirigida a las y los jóvenes quienes sufrirán las consecuencias educativas y económicas de la pandemia durante un tiempo considerable.

Los jóvenes se vieron enfrentados a suspender o modificar el modelo de socialización, información como también de educación y es por ello que los impactos no solo fueron sanitarios, sino que afectaron la salud mental de los jóvenes a tal punto que las consecuencias pueden notarse hasta la actualidad en el año 2022.

Las consecuencias a mediano y largo plazo en el desarrollo laboral, educativo, mental y emocional de los jóvenes tienen un impacto que no se debe subestimar, sobre todo teniendo en cuenta el porcentaje y número de población juvenil en el mundo; somos la generación más grande de jóvenes: Mil 800 millones de personas entre 10 y 24 años en el mundo, de los cuales 165 millones se encuentran en América Latina y el Caribe, y 39.3 millones de personas entre 12 y 29 años en México (UN, 2020).

De tal modo que, aunque las herramientas y los medios electrónicos han tenido una gran evolución en las últimas décadas, estos recursos no han sido lo suficientemente aprovechados en términos educativos. La pandemia fue presuntamente una estrategia usada para modificar y renovar todos los mecanismos y herramientas que se implementan en la educación. Cosa que gracias a esta se cambiaron escenarios, y contextos que permitieron a los jóvenes experimentar una nueva faceta o modalidad académica.

En la pandemia la sociedad tuvo la oportunidad de poder crear o invertir sus recursos en proyectos y fortalecer habilidades, pero otros vivieron la crisis sanitaria a nivel emocional, mental, y económico por el contexto en el que estaban inmersos. Como producto referente se menciona el proceso de la revista de investigación Ingenios, quienes abren espacio a un proyecto donde se pueden notar las diferentes perspectivas en la etapa de Covid-19, allí se encuentran; análisis, artículos, actividades creativas que visibilizan el proceso que se vivió en la historia del mundo con un suceso como lo es la pandemia por Covid-19.

Es ahí donde se puede evidenciar la necesidad y la pertinencia para hablar de memoria, donde Allier, (2008, p.7) menciona que "La historia toma en cuenta las largas duraciones y ve a los grupos desde fuera, mientras la memoria es el grupo visto desde dentro, durante un periodo que, regularmente, no sobrepasa la vida media de un ser humano."

Es importante regresar a estos recuerdos espacio temporales que permitirán la construcción social de memoria entendida como los procesos a través de los cuales diversos sujetos y actores sociales, que operan bajo las condiciones del presente y cuentan con recursos materiales y simbólicos muy dispares, pugnan por imponer ciertos significados respecto a los acontecimientos del pasado (Crenzel, 2017).

Partiendo de lo anterior, es preciso tener en cuenta que en estos momentos de post pandemia se reflejan crisis en jóvenes. Según la Revista Latina de Comunicación e investigación (2020) "La educación virtual dificulta la igualdad de oportunidades, por tanto,

el logro de una sociedad inclusiva expuesta en los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Conclusiones: Se ha detectado una mala comunicación institucional universitaria, tanto en la comunicación hacia al alumnado, como en la escucha al mismo."

Los padres se quejan por la alta carga académica que trajo consigo la pandemia y la educación remota y por ende las preocupaciones o estrés elevado por parte de sus hijos. Los estudiantes vulnerables, aquellos con ingresos insuficientes para cubrir sus necesidades, desplazados por la violencia, con alguna discapacidad, víctimas de catástrofes, desempleados o que están inmersos en alguna brecha digital o económica; fueron los personajes que se enfrentaron a uno de los más grandes retos en pandemia y es por ello que se hizo necesario resaltar y sistematizar esas historias a través de una narrativa digital que permitió la visibilización, convirtiéndose así en un mecanismo de resignificación y desarrollo social.

La creación y publicación de contenido en las plataformas digitales están en auge ya que hacen parte de un mecanismo de información y comunicación de doble vía. Martínez Bella (2019) menciona que "Las plataformas web se han convertido en una palestra para empoderar diferentes formatos informativos, sean de carácter privado, público, masivo tradicional o independientes, por parte del periodismo nacional e internacional."

Dentro de este marco, la Revista Digital e Institucional del Semillero de Investigación Narrarte, en el contexto de esta investigación, permitió divulgar acontecimientos vividos por los estudiantes jóvenes a través de la edición especial de la misma dedicada a la "Sistematización de Memorias de Pandemia y Post Pandemia" para dejar un antecedente histórico y contribuir a la construcción de memoria a través de la recolección de historias de vida, entrevistas y demás formatos que a través del periodismo pudieron ser usados y los jóvenes se apropiaron y resignificaron los diferentes acontecimientos ocurridos en pandemia y las secuelas post pandemia por Covid-19.

Así mismo, la revista brindó un espacio en su plataforma en donde la comunidad

educativa pudo plasmar sus relatos y se reconoció el entorno en el que estuvieron inmersos durante la pandemia por Covid- 19 que a su vez hace parte de un universo narrativo que connota el territorio, cultura y diferentes contextos sociales que vivió una comunidad.

A través de la investigación, teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a cada uno de los estudiantes se puede connotar que la pandemia por Covid- 19 dejó secuelas no solo a nivel económico, político, ambiental y sanitario sino también a nivel mental, psicológico y social. Haciendo un análisis de las historias y experiencias de los estudiantes, protagonistas de la creación de cada formato periodístico, se puede afirmar que la pandemia por Covid 19 fue un detonante de problemas de salud mental como depresión, ansiedad, muchos de ellos vivieron la brecha digital y económica. Otros tomaron la pandemia como una crisis que llevó a una oportunidad de surgir y crear un proyecto personal. Con esto, se afirmó que la pandemia dejó secuelas y memorias positivas y negativas en la sociedad.

Efectivamente, la pandemia fue un momento histórico fundamental en la formación tanto personal como académica de los estudiantes, estuvieron marcadas por vivencias muy particulares y a partir de esas experiencias individuales el día de hoy en post pandemia, tienen un recuerdo, que conforma una memoria colectiva.

Algunos de ellos hoy, continúan su proceso de sanación y restauración personal y académica, otros tienen éxito en sus ideas empresariales. Sin embargo, se hace necesario mencionar que ninguno de ellos desistió de su formación universitaria a pesar de las adversidades y se puede decir que esa crisis impulsó y les permitió repensarse.

Capítulo 2

Proceso de investigación

Tipo de investigación

La Investigación Creación es descrita por algunos autores como una serie de prácticas investigativas con gran diversidad de aproximaciones creativas y modos de pensar, que vinculan la creación con la generación de conocimiento, desde múltiples motivaciones y reflexiones (académica, cultural, política, científica, etc.) (Ballesteros y Beltrán, 2018; López-Cano y San Cristóbal, 2014)

En ese mismo orden de ideas, la creación de la edición especial de la Revista Digital Narrarte "Sistematización de experiencias para la Revista Digital Narrarte, memorias de pandemia y post pandemia", abarcó un proceso de recolección y prácticas investigativas en una comunidad o segmento de público específico que luego se representó en un formato que permitió la expresividad y fomento literario, audiovisual y artístico a través de la comunicación y el periodismo.

La Investigación Creación según el Ministerio de Ciencia, tecnología e Innovación no es un modelo homogéneo que implique un orden o jerarquía específica entre sus términos, o una relación unívoca, sino muchas posibilidades de interacción entre lo creativo y lo investigativo. Por ello, sus aportes fundamentales están en la capacidad renovadora en la educación y su impacto en la sociedad, diferenciándose de los procesos tradicionales, tanto a nivel de prácticas educativas y académicas, como de innovación en el sector productivo y a nivel institucional (Ballesteros y Beltrán, 2018; Hernández, 2014).

Sin embargo, la ejecución de este proyecto también se soportó en la Investigación Acción Participación- IAP¨, ya que permitió conocer sobre los temas y contextos que se abordaron, dado que al introducirse el investigador en un contexto o saber de un individuo lo hace parte del intercambio de parámetros culturales, lo que finalmente se convirtió en visibilización y

reconocimiento a través de productos, narrativas o representaciones de entornos y memorias de una sociedad (Selener, 1997).

Por consiguiente, la investigación creación apoyada de la investigación acción participación fue fundamental como guía de recolección y ejecución para la elaboración del proyecto. La investigación creación permitió que a través de la recolección se pudiera obtener un producto creativo que refleja las memorias de los protagonistas. Como también, la Investigación de Acción Participación posibilitó la inmersión del investigador a diferentes y subjetivas realidades de jóvenes que hicieron parte del proyecto.

Procedimientos para recolección, análisis y sistematización de información.

Dentro de este orden de ideas, la metodología que se implementó es cualitativa ya que permitió una mayor libertad en la exploración de los diferentes contextos sociales, culturales y económicos que abarcaron a esta población seleccionada.

Al abordar este acontecimiento desde una perspectiva social y cultural fue necesario el desarrollo de una investigación cualitativa que permitiera una mayor libertad y fuera así un poco más flexible en la ejecución y obtención de información.

Según Sampieri Hernesto (2014) “El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.

El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente.” Esto permitió la exploración libre de las diferentes circunstancias, problemáticas, sucesos que vivieron los jóvenes en pandemia y las posibles secuelas positivas o negativas de la misma con ayuda de las entrevistas a profundidad donde los estudiantes pudieron plasmar de forma escrita o verbal lo que sintieron

o recordaban de este suceso y las posibles afectaciones.

Es clave mencionar que, algunos de los protagonistas de este proyecto ya llevaban un proceso académico en donde el fin era poder relatar un suceso que había marcado sus vidas. Para ello se les solicitó escribir en una página las memorias que tenían a modo de relato. Muchos de ellos mencionaron el Covid-19 como suceso detonante de algún problema o como inspiración ante el conflicto. Es por ello, que se hizo un filtro teniendo en cuenta los mejores relatos en cuanto a cohesión, impacto de la pandemia como detonante principal del conflicto e intención de continuar con el proceso de recordación y escritura de cada historia.

Al tener seleccionadas las historias que hicieron parte de la sistematización de memorias, se hizo un primer acercamiento individual de manera presencial, a causa de conocer un poco más de la persona, su historia, contexto y así realizar el proceso de observación no estructurada.

Para ello, se inició con una entrevista no estructurada para poder hacer un análisis corporal y verbal del protagonista. Con este primer acercamiento se buscó conocer un poco más al personaje en su naturalidad, sin ningún mecanismo que lo intimidara o pudiera inhibir de contar su historia en un próximo encuentro.

Según Mendoza (2018) La entrevista no estructurada garantizará la permanencia en recolección de información y para ello se debe evitar situaciones que puedan ser percibidas como invasivas o intrusivas para los sujetos investigados y que con ello puedan poner en riesgo los encuentros y la posibilidad del diálogo.

En concordancia, el primer encuentro facilitó un vínculo entre investigador y sujeto donde a través de un diálogo simple, ameno y espontáneo se pudo conocer de manera natural y confiable al protagonista; datos, gustos, expresiones, entorno, familia.

Es clave mencionar que, durante el primer encuentro uno de los objetivos principales fue que el investigado pudiera retratar al investigador su entorno con ayuda de la descripción a

profundidad del entorno en el que se encontraba durante pandemia para posterior ilustración con ayuda de elementos fotográficos o de memoria, que los protagonistas suministraron y así poder programar un segundo encuentro que tuvo como objetivo una entrevista a profundidad para conocer del suceso y la historia individual de cada protagonista.

La entrevista es el encuentro entre dos o más sujetos y se da a manera de conversación. Sin embargo, la diferencia con un diálogo cotidiano es el tratamiento que hacemos de la información que nos brinda esta interacción. A su vez, la entrevista será guiada por objetivos establecidos en función de nuestros intereses cognitivos. (Cortazzo y Trindade, 2014).

Se desarrolló una entrevista a profundidad con cada uno de los investigados a fin de conocer a profundidad sus historias, territorio, entorno social y los diferentes sucesos que había detonado la pandemia para realizar un posterior análisis y recrear las historias en ilustraciones, relatos y diferentes formatos audiovisuales.

Posterior a ello se hizo un proceso de transcripción a las grabaciones de las entrevistas de cada una de las entrevistas con el objeto de tener recopilada la información y poder sistematizar las experiencias y memorias de manera sintética y coherente en los relatos.

La grabación de los datos, la toma de notas auxiliares y la transcripción de las grabaciones convierten la realidad en material documental, produciendo así relatos desde el campo de la investigación. (Van Maanen, 1988).

En ese mismo orden de ideas, se clasificó la información en diferentes formatos periodísticos que fueron acordes a la historia o memoria individual de cada protagonista. Las historias más sensibles por su temática y acontecimientos se desarrollaron de manera textual y literaria a través de relatos o crónicas. Por otro lado, se elaboró un podcast y un video que aportó versatilidad y dinamismo a la edición especial de la Revista Digital Narrarte.

Así pues, se dispuso de ilustraciones que apoyan la narrativa y complementan el contenido del podcast en donde a través de la entrevista no estructurada se le pidió a cada protagonista

describir a profundidad su entorno físico en momentos de pandemia para poder ilustrarlo.

Duran, Teresa (2005) define la ilustración como una imagen narrativa particularmente persuasiva. Su lenguaje, con sus elementos, códigos, sintaxis y propiedades secuenciales, está plenamente capacitado para transmitir mensajes narrativos completos y eficaces.

Para cada una de las ilustraciones, se realizó un boceto a mano alzada en lápiz y posterior a ello se delineó con tinta permanente para que no perdiera su nitidez. Con ayuda del programa Adobe Illustrator se procede a vectorizar el boceto y finalmente darle color de acuerdo con las descripciones y fotografías que los personajes compartieron para la investigación.

Para la edición del video y el podcast se hizo uso de una escaleta como herramienta de guía y cohesión de la narrativa de cada producto, para que de tal forma existiera un orden regulador de información y contenido.

Capítulo 3

Proceso de creación

Este apartado presenta el desarrollo de 5 piezas multimedia en las que se encuentra la escritura de crónicas, relatos, realización audiovisual de un video y un podcast. Para ello, este apartado estará dividido dos momentos: El proceso de desarrollo en las diferentes piezas que a su vez tendrá subpuntos de acuerdo a los formatos utilizados como, escritura de los relatos y crónicas, planeación del video y podcast y finalmente el proceso de ilustración que fue de acompañamiento para cada una de las piezas multimedia. Como segundo momento la creación de los productos obtenidos.

Desarrollo de las piezas multimedia

Relatos y crónicas como mecanismo narrativo

Con ayuda de las entrevistas a profundidad y el análisis de las mismas se pudo iniciar un proceso de creación, en donde 3 estudiantes entrevistados del programa de Comunicación Social y periodismo escribieron crónicas y relatos, después de ello se inició la corrección gramatical y ortográfica.

El relato inicial autoría del protagonista, titulado **“**El Detonante” Es un relato escrito en primera persona del singular y a su vez está acompañado por una ilustración planteada desde un acontecimiento perteneciente de la narrativa textual que apoya el relato y brinda dinamismo y versatilidad.

También se desarrolló el cambio de formato periodístico de la crónica “Vestigios en pandemia” que inicialmente era un relato en primera persona del singular. Y se procedió a convertirlo en una crónica como género literario que brinda mayor detalle y recopila la información de una manera más detallada, permitiendo al lector imaginar y dibujar cada uno de los escenarios que vive el personaje.

Finalmente, con ayuda de la entrevista a profundidad se desarrolló la crónica "Encontrando mi lugar" fue un proceso que se desarrolló desde cero, se escribió en primera persona del singular para dar mayor cercanía con el personaje y también se acompañó con tres ilustraciones que también hacen parte de la narrativa textual y permiten adentrarse en la historia y entenderla de una mejor forma.

Creación audiovisual como método de dinamismo y narración

A través de la entrevista a profundidad a 2 estudiantes, un egresado de la Tecnología en Gestión Gastronómica de la Corporación y un estudiante del programa de Comunicación Social y periodismo se pudo desarrollar contenido audiovisual para retratar sus experiencias y memorias de pandemia y post pandemia.

Con apoyo de una escaleta como guión audiovisual se realizó un video mini documental que retrata una secuela positiva que fue la creación de un emprendimiento en época de post pandemia de un joven egresado de la Corporación Universitaria Comfacauca- Unicomfacauca que hace parte del programa de Tecnología en Gestión Gastronómica. También se desarrolló el seguimiento de su historia de vida que sirvió como videos e imágenes de referencia para la posterior edición del video.

También se llevó a cabo la creación de un podcast con ayuda de una escaleta como guía para la grabación del mismo, en este podcast se crea una entrevista estructurada con un joven perteneciente al programa de comunicación social y periodismo que vivió una realidad en pandemia, diferente a la de muchos en una zona rural, para ello se buscó que diera su opinión y análisis de diferentes perspectivas ocurridas en pandemia para que el formato fuera más dinámico, agradable y ameno.

Ilustración como apoyo a la narrativa

Cada una de las historias estuvo acompañada por ilustraciones como mecanismo de apoyo a la narrativa y herramienta de diferenciación de acontecimientos importantes de sucesos. Se procedió a ilustrar un momento que hiciera parte de la narrativa textual, para ello, con la ayuda del programa Adobe Illustrator, se hizo un proceso de vectorización que consistió en trazar cada una de las líneas que componen el dibujo inicial y agruparlas de tal manera que al momento de colorizar fuera un poco más sencillo y pudiera así brindar mayor orden en el momento de colorización.

Cada una de las ilustraciones tuvo colores fríos para respetar la línea gráfica que se planteó y se desarrollaron en su mayoría sin fondo para que hicieran parte de la revista de manera armónica y flexible.

Se desarrollaron siete ilustraciones diferentes, y como parte del proceso se diseñaron siete bocetos a mano alzada en lápiz y tienen siete archivos editables independientes que facilitan la posible modificación y publicación de las piezas en la plataforma.

Creación de los productos obtenidos

En este apartado se recopilan los productos obtenidos en orden de publicación en la Revista Digital Narrarte con el acompañamiento de las ilustraciones e historias escritas y links para la visualización del contenido audiovisual y escaletas como
guion de edición.

Encontrando mi Lugar (Crónica)

Figura 2 Ilustración 02 crónica "Encontrando mi lugar"

Soy Angela Patricia Diaz Araujo, tengo 22 años, nací el 09 de mayo del 2000 en Tumaco, Nariño. Soy morena, de ojos color café y cabello negro; corto por un cambio de look reciente. Mi infancia fue linda, a pesar de que era un lugar peligroso, crecí con muchos niños entonces todo el tiempo andaba jugando en la calle, brincando y fue así hasta mis 6 años más o menos. Mi mamá tomó la decisión de irnos a vivir a la ciudad de Popayán y era completamente diferente, porque en Tumaco podía salir a jugar con mis amigos y no había tanto peligro ya que crecí ahí, pero pisar un lugar nuevo era diferente porque no podía salir a la calle, no

conocía a nadie y pasar de ser libre a estar encerrada, era difícil igualmente estaba muy chiquita y me aburría demasiado, pero era amiguera entonces no fue difícil.

Vivíamos en una casa grande, la parte de abajo era de nosotras y arriba eran dos apartamentos entonces a las personas que se les arrendaba el lugar siempre llegaban con niños y era mi oportunidad para jugar con ellos y distraerme. En vacaciones me iba para Tumaco y volvía a desatarme de toda esa energía que guardaba en Popayán.

Mis abuelos maternos también tienen una finca en Piendamo, y es ahí donde estuve en mi adolescencia. Mi abuelo un hombre alto, delgado, con un ojo verde y el otro azul me trató siempre con amor, somos como el pollo y la gallina; estamos juntos para todo lado, mi abuela regañona y de temperamento fuerte también, incluso mi mamá que es con la que más peleo siempre está ahí. Tiempo después llegó mi hijo Thiago; un chiquito moreno, de cabello negro y ojos color café, amoroso y comprensivo.

A Thiago no le gusta el campo, ha crecido toda su vida en el campo, pero no le gusta, no le tiene amor. Disfruta la libertad de saber que puede hacer lo que quiera, ir para donde quiera y no le va a pasar nada, pero aquí a las vacas se les dan guayabas y cuando toca ir a recogerlas a él no le gusta, uno le dice que coja el tetero y le dé a la vaca y a él no le gusta, cuando hay que apartar las vacas tampoco le gusta, ponerse las botas a irse a ensuciar no le gusta, cuando se ensucia jugando sí, pero para hacer tareas de la finca no, le da pereza.

Sin embargo, fui creciendo aún más y en mi oportunidad de estudiar una carrera profesional dejé la finca y me fui a vivir sola en Popayán. Acostumbrándome a una nueva libertad de salir, conocer y disfrutar. Lo que nunca imaginé es que en el año 2020 llegaría una pandemia que me haría odiar la ciudad y su soledad y anhelar el campo y mi familia. Pero que cuando llegara al campo nada fuera como yo creía.

Cuando inició el aislamiento estaba en Popayán, vivía en el barrio la Ladera con un amigo y la hermana. Era triste porque ellos estaban en familia y se tenían el uno al otro, pero yo estaba sola y era difícil. Ellos siempre habían vivido ahí en el barrio y tenían sus amigos y yo no, yo estaba sola. Para ese tiempo había terminado una relación y no me había afectado hasta ese momento de confinamiento porque la soledad me hizo extrañar a todo el mundo y así aguanté 2 meses más.

Durante ese tiempo me estaba enfermando mucho física, mental y emocionalmente, lo único que hacía era llamar a mi familia a la finca llorando diciéndoles que no aguantaba más, que los necesitaba. Estaba muy deprimida y con ansiedad debido al encierro y mi soledad.

En lo único que me distraía era en las clases virtuales de la universidad y eso que me resultaban aburridas, para esos días la exmujer de mi tío que es enfermera le consiguió un permiso a él para que se fuera desde Tumaco a la finca y pasara por mí a Popayán.

Llegar a la finca fue emocionante y abrumador porque tenía la expectativa de que iba a estar bien, compartiría con mi familia, pero no fue del todo así. Había estado 2 meses encerrada en la casa donde todo era pereza, pararme, hacer mi comida y volverme acostar, mirando series. En el campo era completamente diferente; nunca se paró de trabajar ni por la pandemia y lógicamente no podía llegar a encerrarme en la pieza porque iba a ser un problema para todos, su ritmo de vida era diferente al que yo tenía, debía acoplarme a las reglas de la casa.

Me tocó aprender a ordeñar, a cortar pasto, coger café y todas las labores de la finca y saber hacerlas. Lo que más duro me dio fue cocinar porque en la ciudad se cocina con estufa y en la finca era con fogón entonces lógicamente yo pensaba que era meterle leña y eso ardía, pero no, tenía su ciencia.

Mi abuelo o como yo lo llamo “Pa” es el que hacía el café temprano cuando se levantaba a las 5:30am, luego seguían los demás y yo me levantaba 30 minutos después a prepararle el

desayuno a Thiago; mi hijo, luego ayudarles a ordeñar a mano porque mi abuelo no tenía maquinaria y eran muchas vacas entonces tocaba trabajar. Después desayunábamos y yo me ponía a ver clases con Thiago y estar pendiente de las mías. Un dato interesante es que el wifi cogía mejor arriba de un árbol de mango que hay detrás de la casa y nos tocaba subirnos para que cogiera la clase sin problema.

A las 9:00 se empezaba hacer el almuerzo que tocaba dejar reposando 1 hora antes porque se almuerza a las 12:00 en punto para que no quedara tan caliente porque mi abuelo se enfurecía. Al niño me tocaba bañarlo a las 10 de la mañana para aprovechar el solcito y yo me bañaba a las 5:00 pm cuando terminaba todo. A las 3:00pm de la tarde se empezaba hacer la cena y yo era la *"Soy la",* Soy la que barre, soy la que cocina y soy la que asea. Y eso es todo, porque en la finca se cena a las 5:00 y luego a dormir, así como las gallinas se acuestan temprano, nosotros también.

La pandemia fue positiva por mi familia ya que la convivencia es mejor que antes y casi me convertí en una mujer agrícola, pero en mi carrera que es comunicación social y periodismo y en lo que me quiero especializar necesito hablar con personas, socializar y no puedo llegar con mi ansiedad y ahora estoy en terapia para poder solucionar todo eso. Impactó en mi vida porque al no pasar tiempo con muchas personas me volví más tímida y asocial.

Al momento de ahora, aunque yo me quiero adaptar a grupos grandes de personas no puedo. No puedo estar rodeada de muchas personas porque me da ansiedad, me estreso y prefiero irme. A mi familia si me acostumbre al final, llegamos a diálogos en vez de agarrarnos de las mechas.

La postpandemia nuevamente me afectó, me dio ansiedad y depresión el dejar a mi hijo y a mi familia en la finca. Yo ya me había acostumbrado nuevamente a estar con Thiago y aunque nosotros hablábamos todo el tiempo por videollamada, yo lloraba y él también. Ya me

había acostumbrado a escuchar el ruido de los niños y las gallinas y ahora llegar de la universidad y que todo estuviera en silencio era peor. Tenía mis amigos, pero eran mala influencia, solo me invitaban a bailar, a tomar, pero no eran un apoyo y me deje llevar por eso. En unos 3 meses más o menos yo salía todo el tiempo y lo que trabajaba me lo tomaba y estaba muy descontrolada hasta que caí en cuenta y dije “No más”. Hablé con el padre de una iglesia y él me ayudó, fue como mi psicólogo y mi mejor amigo porque le contaba que me sentía mal, los ataques de ansiedad eran mucho peor.

Llegaba a la Universidad a llorar y a mi casa a dormir, no comía nada, me dolía el pecho, temblaba, me asustaba y no podía controlarme entonces me daba más miedo y empezaba arañarme o pegarme para respirar mejor. No era consciente del dolor que me estaba haciendo y siempre tenían que ayudarme. No controlaba nada de mi cuerpo.

Ahora estoy viviendo en la finca, estoy terminando materias entonces no tengo que estar mucho en la ciudad y eso me gusta. Siento que la ciudad me enferma y es muy tóxica, ahora me adapto mucho más a mi familia. Mi lugar es la finca, el campo. Me gusta sentir la libertad, cuando me siento estresada o ansiosa, cojo la moto y me voy a sentar en el potrero, le cogí mucho amor a las vacas, soy esa loca que se sienta en el potrero mientras todas las vacas la miran. Pero llegar a la ciudad y escuchar tanto ruido, la montonera de gente, siento que me enferma y me agota.

Vestigios en Pandemia (Crónica)

Figura 4 Ilustración crónica "Vestigios en pandemia"

Una mirada había bastado, un vistazo rápido a aquella mujer que desde hacía unos minutos contemplaba a lo lejos. Ahí, de pie, en la fila para entrar al parque de diversiones, la vi. No había hecho falta intercambiar palabras, no había sido necesario acercarme a ella para saber que, desde ese día de 2016, ella era mi primer amor. Había estado esperando para ingresar al

parque, ese lugar de animales mecánicos que se instala en Popayán cada año, donde las personas van a distraerse, compartir, comer algodón de azúcar, manzanas con caramelo y crispetas. Mientras esperábamos para ingresar al lugar, en medio de la fila, la vi. Pasé toda la noche pensando en quién era o como se llamaba, recuerdo que tuve esa sensación de ver una película que me gusta, pero no poder terminarla porque algo ocurre. Sí, esa misma tristeza frustración y emoción recorrió mi cuerpo.

No había vuelto a saber nada de ella, de quién era desde ese día. Pero los 365 días que pasaron, permaneció su imagen conmigo. Quizás por eso, ese día, sentado en la cafetería de mi colegio en la hora de receso, jugando "Uno" con mis amigos, no me fue difícil reconocerla. Sentí que un frío recorría todo mi cuerpo y tenía la mente en blanco. Era ella, la chica que me enamoró a primera vista, la que me hacía tener estas sensaciones, estaba en el mismo colegio y con el mismo uniforme que yo. No podía ser un error así que, por segunda vez, volví a quedar fascinado.

Usaba el uniforme de Educación física, llevaba el cabello recogido, zapatos blancos y tenía su bolso de un lado de su hombro, iba acompañada de otra chica camino a la cafetería. Mis compañeros se fijaron en mí, tenía la boca abierta, no podía parpadear y empezaron a reírse. Colocaron más cartas sobre mi juego, pero me dio igual, mi mente estaba en otro asunto.

Muchos pensamientos de timidez y duda me invadieron para poder conocerla, recuerdo que una noche, justo después de terminar mis tareas del colegio, tomé mi celular, me recosté en la cama y entré a Facebook. Mientras estaba revisando mi perfil, me llegó una notificación de "sugerencias de amistad". Ahí estaba ella, en primer lugar, y me cuestioné si era otra casualidad, qué pasaría si me rechazaba. Pero, ¿y si no?, ¿Sería el destino?, ¿estaría alucinando? Después de tanta incertidumbre, le envié la solicitud y la aceptó.

En el reloj pasaban los días, hasta que una noche me decidí a hablarle y escribir “Hola ¿cómo estás? y así descubrí que esa frase de: “el que persevera alcanza” era real. Coincidimos más rápido de lo que pensé, era la primera vez que tenía mi corazón latiendo tan rápido cada vez que estaba cerca de ella y como cualquier niño enamorado, sabía que ella quizás se convertiría en un dolor de cabeza muy bonito, pensé en aquel momento.

Un fin de semana llegué a casa, cuando miré mi celular, en redes sociales y en televisión empezó a salir un anuncio de que había un toque de queda por una enfermedad que afectaba el sistema respiratorio y era contagiosa. Desde ahí y durante un año a muchas personas nos marcó las muertes y tantos cambios por la pandemia. Mi pareja me decía que estaba algo distante porque un familiar estaba mal de salud y la familia es primero por supuesto. Entendía por qué se encontraba así y sólo la espere en el único contacto que teníamos en ese instante; las redes sociales.

También me sentía angustiado, a mi madre debían operarla y verla mal me carcomía el alma, a ella no le mostraba angustia o tristeza, el hacerlo la podría preocupar, siempre trataba de que me viera bien y subirle el ánimo. Sin embargo, después de un tiempo empezaron las discusiones, rumores, indiferencia y todo acabó. No sé si debía ser así, pero la pandemia fue el detonante, me entró una ola de emociones: ira, tristeza, decepción, sentí que se me partió el corazón.

Después de la ruptura decidí estar solo y me alejé de mi entorno, estaba estresado con mi proceso de pasantía en la universidad, me iba a graduar de gastronomía y el cambio de estar en virtualidad, vivir la práctica profesional a través de una pantalla era más aburrido y desalentador que la misma pandemia.

Ese miércoles, recostado en mi cama, podía sentir la brisa fresca que entraba por mi ventana, había un clima cálido y el sol y su calor me abrigaban desde adentro. De repente, vibra mi

celular y llega una notificación, era la docente que estaba a cargo de asesorar mi opción de grado. Abro WhatsApp, entro al chat y leo el mensaje que decía lo siguiente: “ya no puedes continuar con tu pasantía, debes cambiar a otro lugar e iniciar desde el principio con el conteo de horas” Quede estático del asombro, sentía ganas de llorar, como cuando sientes un nudo en la garganta y sólo pregunté la razón y era porque al sitio de pasantía al parecer le faltaba un permiso.

Me entraron varios sentimientos como un tornado, sentí un gran peso en el pecho de la frustración, se me subió la presión de repente, como si estuviera en una montaña rusa que va en picada para abajo. Quedé en blanco, tantos impactos emocionales que ocurrían en el peor momento, encerrado en mi casa por una emergencia sanitaria mundial, no me permitían pensar con claridad. Mis lagrimas salían sin detenerse y mi mente solo decía: “Fracasé”

Viví muchas crisis depresivas y de ansiedad donde no podía respirar, tenía tembloroso el cuerpo, sentía vértigo, miraba borroso. Trataba de caminar, pero las piernas no me respondían y caía al suelo. Mi madre me vio así y supo que estaba mal, se incorporó, llamó a mi abuela y me sujetó, recuerdo que me latía el corazón a mil, tenía mucho frío, los sonidos eran como susurros. Ella sólo me abrazó en ese instante y llorando me pidió que me tranquilizara, pero no pude y sentí que me dormí.

Pasaron unos minutos y abrí los ojos, lo primero que vi fue a mi madre desesperada, solo mencionó que me había dejado de mover, respirar y no tenía pulso y unos segundos después reaccioné.

Cambié mi opción de grado de pasantía a un proyecto de innovación y cuando llegó el momento de sustentar, recuerdo que preparé toda la mezcla un día antes para hacer varias pruebas y que quedara lo mejor posible y aunque pensé que ya tenía el vaso derramado para

caer en frustración, depresión y demás, me informaron el mismo día que la fecha de sustentación había cambiado por unas fallas con los jurados.

En ese momento supe que no podía más, ya no contaba con la base del producto ya que lo había empleado todo, el tratar de mantenerme sereno, el insomnio y el saber que ya no tenía con que sustentar mi proyecto fue lo decisivo para caer en una crisis bastante fuerte de depresión.

Normalmente cuando uno se encuentra triste y melancólico, siente que el mundo está en su contra, siente que es incapaz de pensar correctamente. Bueno, una crisis depresiva compulsiva son esos mismos sentimientos multiplicados por mil, nunca pensé que me llegaría a suceder eso, suelo ser muy carismático, paciente y transparente con lo que pienso, pero en ese momento lo que más quería era suicidarme, y si, así tal cual, era un sentimiento en el que tu cuerpo es todo lo que odias de ti, en el que tu mente es tu peor enemigo, en donde la vida es tu obstáculo y la muerte tu salvación.

Una tarde, mi madre salió y me quede solo en mi habitación con mi mascota escuchando música y de repente escuche un comercial que en ese momento era tan cursi que me activó la crisis depresiva a tan nivel de que aquella noche dejé por escrito varias cartas de despedida, ya no daba para más, mentalmente imagine cómo acabar todo rápidamente con o sin dolor, nada se comparaba a lo que sentía en ese instante.

Y de momento ¿un ángel?, ¿una señal?, escuche que llego alguien a la casa y al escuchar a esta persona mi mente se iluminó, sentí un dolor fuerte pero sanador y unas lágrimas de felicidad, pero también de culpabilidad salían de mis ojos. Era mi madre, quien había llegado con una de mis comidas favoritas, me estaba contando cómo le fue en su día desde lejos, mientras yo ocultaba todo, cada segundo de aquel momento fueron los más difíciles que sentí y supe que realmente necesitaba ayuda.

Decidí contarle a mi madre que necesitaba ayuda urgente, siendo una de las charlas más duras y fuertes que he tenido en mi vida, pero su apoyo me ayudo tanto que ni las palabras me alcanzarían para agradecerle.

Mi madre me agendó una cita personalizada con el psicólogo y con el tratamiento, ayuda y conocimientos de él. Puedo decir que fue la mejor decisión que tomé y la mejor ayuda que pude recibir. No me pude graduar de la otra carrera, pero al menos no me perdí en los sentimientos por mis bloqueos mentales, aunque a partir de esas experiencias juntas, llegué a tal punto de querer suicidarme, pero gracias al apoyo de mi madre y apoyo profesional pude salir de ello y ahora estoy estudiando otra carrera y puedo decir que, aunque es aún más difícil y a veces me estresa, me gusta.

Dichas experiencias vividas, por muy difíciles que fueron, me ayudaron a madurar, sanar y mejorar aspectos mentales de mi vida que necesitaba para entender que cada día debo amarme, valorarme y mejorar en mí. Ahora no sé qué pasará, qué haré mañana o a quien conoceré, pero sé que ya sané mi mente y corazón, que la pandemia me dio una oportunidad para avanzar y superar una crisis.

No me importa cuantos obstáculos me faltan, trataré de no volver a aquel día que quise que todo acabara, me enfrentaré a mí mismo y a mi depresión. Me gustaría que estas palabras sean los pensamientos que se tengan cuando me conozcan y más que eso, quiero recuperar las sonrisas que perdí por cada lágrima que desperdicié.

Por ello este autor dice: "*El equilibrio mental y sentimental es la clave para no perderse en sí mismo". M.*

El Detonante (Relato)

Todo comienza en 2020, un año bastante traumático para la mayoría, creo que unos cuantos quisiéramos borrar ese año de nuestra memoria, fue un año con muchos cambios. La pandemia, y sobre todo el confinamiento, dejó marcados a varios y entre esos varios estaba

yo, Carlos Hernández, un chico de 15-16 años con una vida social demasiado activa, seguro de sí mismo y con el ego en el cielo. En marzo de ese año, sin embargo, todo cambió para mí.

Mi seguridad era algo que me caracterizaba y se fue esfumando poco a poco, en cuestión de semanas ya no existía, el chico activo socialmente también desapareció y todo lo que fui en algún momento se extinguió por completo, la constante comparación en redes sociales con otros chicos me fue consumiendo poco a poco, pero claro, no hacía nada en esos días.

Las clases virtuales eran la excusa perfecta para quedarme dormido, mi único refugio eran las redes sociales y la constante comparación con modelos, creadores de contenido y demás, lograron consumirme totalmente. Mi autoestima se fue al subsuelo, del chico con el ego en las nubes no quedaba rastro. Comencé a refugiarme en la comida, a deprimirme cada vez más sin querer salir de mi habitación y por primera vez en mi vida me encerré en una burbuja.

Cuando llegó el 2021, con mi baja autoestima, no podía ni mirarme al espejo, odiaba con toda mi alma al chico que veía ahí, me sentía la persona más miserable del mundo, es algo que definitivamente no se lo desearía a nadie. El dolor de verme al espejo y que no me gustara nada de lo que veía, llegaba hasta el punto de llorar y tapar el espejo de mi cuarto con tal de no ver mi reflejo.

En el mes de Julio era muy notable que había cambiado físicamente y mi familia me recordaba todos los malditos días lo gordo que estaba. Las personas no miden los comentarios y el impacto que pueden tener en la vida de los demás; definitivamente fueron el detonante para algo que me dejó marcado y el comienzo de un TCA (Trastorno de Conducta Alimentaria). La ansiedad y depresión, la diagnosticaron el 15 de agosto del 2021.

Admiro y creo que fue muy valiente de mi parte buscar ayuda, le conté a un familiar y él no dudó en ayudarme, hasta el día de hoy es algo de lo que mis papás no están enterados. Supongo que no quise, ni quiero darles dolores de cabeza, mi obsesión con bajar de peso

llegó al nivel más alto. Inicié con varios métodos caseros, pero al ver que ninguno funcionaba, me fui por la opción más “fácil” para mí en ese momento: dejar de comer.

Llegué al extremo y en cuestión de 4 o 5 meses, mi peso pasó de 78 kg a 65 kg, algo nada saludable, podía pasar días sin comer nada sólido, comencé a tomar pastillas para dormir y poder saltarme las comidas; cosas que jamás volvería repetir. Es un momento de mi vida que me duele contar todavía, mi ansiedad aumentó, tenía crisis constantes y mi depresión me consumió. No quedaba casi nada del chico feliz y seguro, solo eran un par de ojeras y una sonrisa falsa para disimular todo lo que estaba viviendo. Mis pensamientos me atormentaban día a día, era como el típico diablito que está en el hombro de alguien en las caricaturas, pero lo mío no era un diablito, era una tormenta negra que le quitaba el color a mi vida. No sé cómo pude aguantar tanto tiempo sin contarle a nadie y sobre todo vivo.

El 28 de octubre, una persona iluminó y salvó mi vida; era un chico bastante extrovertido, con cabello ondulado. Me desahogué, logré contarle absolutamente todo lo que me pasaba en ese momento tan oscuro de mi vida, no tuve problema contándole mi vida a alguien que casi no conocía, y creo que fue lo mejor que me pudo haber sucedido en cuestión de meses.

Mi ánimo mejoró, comencé a ir a terapia, aquella persona me motivó a comer, mi seguridad iba aumentando lento pero seguro, mi TCA se fue esfumando y aunque esa persona ya no forma parte de mi vida, fue mi super héroe en esta historia, estaré agradecido profundamente y lo recordaré con todo el amor del mundo porque él fue la única persona que me entendió y la única con la que fui capaz de abrir mi corazón completamente. Fue quien me dio un pequeño empujón para hoy estar vivo y mucho mejor que hace un par de años.

No les diré que ya estoy bien del todo porque estaría mintiendo, pero en definitiva estoy mucho mejor, con más ganas de vivir y salir adelante. Aún quedan muchos traumas y problemas por superar, pero soy lo suficientemente valiente para seguir luchando contra ellos

y hoy abro las puertas de lo más profundo de mi corazón para contarles esta pequeña historia, la pandemia me afectó, pero también me ayudó a descubrirme y sanar.

Mini Documental "Idea Empresarial, Después de la crisis"

En el desarrollo del mini documental se hizo una escaleta como guía temática para la grabación del video, dicha tabla estuvo dividida en dos columnas. Por un lado, el tiempo y sección y por el otro las secuencias de la información en orden cronológico del video para posterior edición. También conlleva 3 filas para dividir el hilo conductor del video; Introducción, Desarrollo y conclusión.

El video completo reposa en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1Jz8IfkGDd-bAxYuQS3gSdTeJrLApXKBo/view?usp=sharing

Tabla 1

Escaleta Mini-Documental "Idea Empresarial, Después de la Crisis"

Introducción **tiempo estimado** **2 minutos**	**Secuencia 1: Contexto** **Descripción:** Contexto educativo y social del personaje **Temas abordados:** Contexto del personaje, educación, trabajo, **Sonidos:** Sonido ambiente, música instrumental **Preguntas:** ¿Podría hablarme un poco acerca de usted? ¿En dónde nació? ¿Cómo describe su entorno? ¿Cuál es su rutina diaria? ¿Cuáles son sus gustos? **Información esperada:** La idea es que con esta primera secuencia podemos notar que el personaje principal es un estudiante, trabajador y conocer cuál es su rutina diaria.

Desarrollo (Argumentación) Tiempo estimado 2 minutos por secuencia	**Secuencia 2: Educación y pandemia** **Descripción:** Se contará como fue su proceso de iniciar su educación en gastronomía y el inicio de su gusto por la gastronomía **Temas abordados:** Historia educativa, gastronomía, academia, pandemia, virtualidad. **Sonido:** Sonido ambiente, Música instrumental **Preguntas:** ¿En dónde se encontraba cuando ocurrió la pandemia? ¿Cuál cree que fue una desventaja y una ventaja de la pandemia por covid-19? ¿Cómo inició su proceso académico en gastronomía? ¿Cómo llegó a desarrollar un emprendimiento con bases académicas tan teóricas por la virtualidad de una materia que es práctica? **Información esperada:** La idea de esta secuencia es poder conocer un poco sobre el proceso que vivió el personaje en su educación, retos, desafíos, gustos, virtualidad. **Secuencia 3: Marca Ary tortas** **Descripción:** En esta secuencia Ary Ordoñez hablará sobre el inicio de su emprendimiento. **Temas abordados:** Redes sociales, Concepto de la marca Ary Tortas **Sonido:** Sonido ambiente, Música instrumental **Preguntas:** ¿Cómo inicia la marca Ary Tortas? ¿Cuál fue su inspiración para la creación de la marca? ¿Cuál es el producto diferenciador de Ary tortas? ¿Cómo consiguió el capital para iniciar su emprendimiento? **Información esperada:** El personaje podrá hablar libremente sobre los retos que enfrentó al crear un emprendimiento después de la pandemia.

	También podrá hablar de su inspiración para crear la marca y cómo lo consiguió.
Conclusión **Tiempo estimado** **(2 minutos)**	**Secuencia 4: Proyección** **Descripción:** Ary Ordoñez, creador de la marca Ary tortas hablará sobre la proyección de su emprendimiento, trabajos futuros, metas y sueños que tiene con la marca. **Temas abordados:** Conclusión de las experiencias, **Sonido:** Música que evoque inspiración, música instrumental, sonido ambiente. **Preguntas:** ¿Cuál es la meta para el emprendimiento a corto, mediano y largo plazo? ¿Cree que este emprendimiento se hubiera llevado a cabo si la pandemia no hubiera existido? **Información inesperada:** Proyectos a corto, mediano y largo plazo. La idea es que el personaje pueda reflejar que la marca es su proyecto de vida empresarial.

Figura 6 Ilustración 01 Mini-Documental "Idea empresarial, después de la crisis"

Figura 7 Ilustración 02 Mini-Documental "Idea empresarial, después de la crisis"

Podcast - “Memorias de Pandemia y Post Pandemia”

Para la creación de este podcast se llevó a cabo una escaleta como guía para la edición del podcast, también contó con una portada ilustrada y dicha tabla estuvo dividida en dos columnas. Por un lado, el tiempo y sección y por el otro las secuencias de la información y orden cronológico del podcast. También contiene 3 filas para dividir la introducción, desarrollo y conclusión del podcast.

El podcast reposa en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1Zkb0l-JRHRk6LUVBzIAIKDwdGbiCMBT9/view?usp=sharing

Figura 8 Ilustración para portada de podcast "Memorias de pandemia y post pandemia"

Tabla 2

Escaleta Podcast "Memorias de Pandemia y Post Pandemia"

Introducción tiempo estimado (2 minutos)	**SALUDO** **Daniela Vidal Fernández** Hola, bienvenidos al podcast “Memorias de pandemia y post pandemia” me encuentro con un estudiante de Unicomfacauca, del programa de comunicación social Él es Juan Diego Ortega y nos va a contar sus memorias de pandemia, bienvenido Juan Diego. **Secuencia 1: Contexto** **Descripción:** Contexto social y cultural del personaje **Temas abordados:** Infancia, crianza, familia, contexto del territorio **Sonidos:** Sonido ambiente, música instrumental

	Preguntas: ¿Podría hablarme un poco acerca de usted? ¿En dónde nació? ¿Cómo describe su territorio? ¿Cómo describiría su contexto y cultura? **Informaciòn esperada:** La idea es que con esta primera secuencia podemos notar que el personaje principal fue formado en una zona rural, su crianza fue unida y las distintas oportunidades que le ofrece el campo son opuestas a las de una persona en la ciudad
Desarrollo (Argumentación) Tiempo estimado (2 minutos) por secuencia	**Secuencia 2: Desarraigo en pandemia** **Descripción:** Se contará como fue su proceso de separarse de su familia en época pre pandémica y los retos que enfrentó durante la pandemia **Temas abordados:** Desarraigo, retos, desafíos, cambios personales **Sonido:** Sonido ambiente, Mùsica instrumental **Preguntas:** ¿En dónde se encontraba cuando ocurrió la pandemia? ¿Cuál cree que fue una desventaja y una ventaja de la pandemia por covid-19? **Información esperada:** La idea de esta secuencia es poder conocer un poco sobre el proceso que vivió el personaje en la pandemia, cambios en él, en su entorno, retos, desafíos y demás. **Secuencia 3: Perspectivas** **Descripción:** En esta secuencia Juan Diego hablara sobre las perspectivas que tiene acerca de la pandemia por covid-19 desde su contexto y territorio **Temas abordados:** Medios de comunicación, tiempo de esparcimiento, redes sociales, virtualidad, brecha digital y económica **Sonido:** Sonido ambiente, Mùsica instrumental **Preguntas:** ¿Cuál es su opinión, teniendo en cuenta su contexto frente a los medios de comunicación en época de pandemia? ¿Existe una brecha digital y económica en Colombia que se hizo más evidente durante la pandemia?

	¿Cual es su opinión de los medios de comunicación en especial los de entretenimiento, que fueron tendencia durante la pandemia? **Información esperada:** El personaje podrá hablar libremente sobre sus perspectivas en cuanto a la pandemia y sus impactos, sociales, económicos, digitales y culturales.
Conclusión **Tiempo estimado** **(2 minutos)**	**Secuencia 4: Conclusión** **Descripción:** Juan Diego hablará sobre el impacto que tuvo la pandemia a nivel personal. **Temas abordados:** Conclusión de las experiencias, **Sonido:** Música que evoque inspiración, música instrumental, sonido ambiente. **Preguntas:** ¿Cuál es la conclusión a nivel personal que le deja la pandemia por covid-19? **Información inesperada:** Conclusión de Juan Diego de sus perspectivas y memorias **DESPEDIDA: Daniela Vidal Fernández** Gracias Juan Diego por tu participación, por compartir tus memorias y perspectivas con nosotros, espero que este tiempo haya sido gratificante y ameno para ti. A los que están escuchando este podcast, gracias por hacer parte de esta edición especial, memorias de pandemia y post pandemia Por: Daniela Vidal Fernández **Juan Diego Ortega** “Yo soy Juan Diego Ortega y estas fueron mis memorias de pandemia y post pandemia.”

Resultados

Los resultados obtenidos en el primer momento de la investigación que fue la recolección de información, siguen el mismo orden de la metodología ya planteada. Específicamente, se analiza cada uno de los relatos de los estudiantes encontrando que la pandemia por covid-19 fue un acontecimiento de gran impacto para la juventud, que dejó secuelas.

A través de la investigación y teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a cada uno de los estudiantes se puede connotar que la pandemia por covid- 19 no solo afectó a nivel económico, político, ambiental y sanitario sino también a nivel mental, psicológico y social. Haciendo un análisis de las historias y experiencias de los estudiantes, protagonistas de la creación de cada formato periodístico, se puede afirmar que la pandemia por Covid 19 fue un detonante de problemas de salud mental como depresión, ansiedad y muchos de ellos vivieron la brecha digital y económica. Otros tomaron la pandemia como una crisis que llevó a una oportunidad de surgir y crear un proyecto personal. Con esto, se afirmó que la pandemia dejó secuelas y memorias positivas y negativas en la sociedad.

Apoyando este argumento en lo que manifiesta (Ramírez y Velazco, 2021, p.15)

> "La cuarentena y las clases virtuales han supuesto un gran reto para los adolescentes, provocando en ellos afecciones a su salud mental, donde destacan: la ansiedad, el estrés, la depresión, y el insomnio, como los principales síntomas a destacar sobre las repercusiones psicológicas que la COVID-19 ha generado en ellos."

Efectivamente, la pandemia fue un momento histórico fundamental en la formación tanto personal como académica de los estudiantes, estuvieron marcadas por vivencias muy particulares y a partir de esas experiencias individuales el día de hoy en post pandemia, tienen un recuerdo, que conforma una memoria colectiva.

Algunos de ellos hoy, continúan su proceso de sanación y restauración personal y académica, otros tienen éxito en sus ideas empresariales. Sin embargo, se hace necesario

mencionar que ninguno de ellos desistió de su formación universitaria a pesar de las adversidades y se puede decir que esa crisis impulsó y les permitió repensarse.

La implementación de experiencias a través de formatos periodísticos y contenido multimedia, predominantes en nuestra sociedad, permitió que los estudiantes pudieran comunicarse usando distintos lenguajes y medios, desarrollar su espíritu crítico de un hecho histórico que forma una sociedad justa y multicultural (Gutiérrez, 1997, p,67)

De la misma forma, se reafirma una vez más que a través de los formatos periodísticos y contenido multimedia como mecanismo de expresión se puede resignificar un acontecimiento, en este caso a través de memorias individuales que juntas conforman una memoria colectiva de un suceso que afectó a nivel mundial.

Otro hallazgo fue que a través de la creación se pudo desarrollar una edición especial para la revista digital institucional que connota la importancia de la narrativa periodística porque permitió visibilizar realidades en este caso de un momento histórico para la humanidad que marcó la formación personal y académica de los jóvenes que gracias a las entrevistas permitió conocer que la exposición que tienen constantemente los jóvenes a las redes sociales y su reiterada comparación con figuras públicas afectó y también impulsó a crisis depresivas y de ansiedad. El hecho de estar permanentemente en redes sociales durante la pandemia no daba paso a que los estudiantes pudieran desarrollar otro tipo de actividades y fue uno de los detonantes de tales problemas de salud mental.

Que, como resultado, es la conformación de memorias de diversidad y diferencia, memorias individuales y colectivas, que, gracias a un medio digital como la revista, se puede configurar como una memoria histórica

Los resultados se pueden clasificar en dos sentidos: uno el impacto de la pandemia positiva y negativamente, teniendo en cuenta que lo común en las historias es que cada personaje persiste y sigue creciendo a nivel personal y mental, y otro resultado es la creación de

contenido periodístico que permitió la visibilización de realidades.

Conclusiones

- Contribuir a la construcción social en los jóvenes fue uno de los objetivos planteados a lo largo de la investigación, para ello, la autora Lydia Alpízar (2003) dice que varios autores hispanoamericanos han desarrollado estudios sobre la juventud, los cuales se proponen desde una perspectiva de construcción social. En esta investigación se categorizó y conceptualizó a la juventud como un ente regulador y ordenador de cambios y se puede concluir que la juventud estudiada, evoca un mar de significados y conceptos diferentes al ser subjetivos en cuanto a las experiencias, pero la construcción de memorias individuales que se convierten en una construcción histórica y social a través de la sistematización de experiencias en un contenido digital que hace parte del desarrollo y crecimiento de una sociedad.
- Josep Borrell (2019) mencionó que "Son pocos los momentos en la historia en que la sociedad tiene la oportunidad de pensarse puesto que a menudo se ven atrapadas en el torbellino de las urgencias cotidianas". Según esto, y con el análisis de las entrevistas a los protagonistas de este proyecto, se puede afirmar que, la pandemia por covid-19 trajo consigo cambios en la juventud estudiada a nivel emocional, físico, psicológico y mental. Cada uno de los sujetos investigados afirmó que no es la misma persona antes y después de la pandemia. Es así como se afirmó que la pandemia fue un posible detonante de crisis en la o inspiración en la juventud.
- Tomas Cahill aclara que, "Se puede expresar La idiosincrasia de un pueblo […] sus temores y deseos invisibles [...] en los relatos de su cultura" y es así como se apoyó la creación de piezas multimedia que relatan temores y deseos invisibles a través de una memoria individual sobre un hecho cultural, social, económico e incluso político que impactó al mundo entero y fue la pandemia por covid-19.
- Ana Cavero (2012) "La investigación y sistematización nos permite comprender

las experiencias en un marco de referencia más amplio y también nos permite explicar las interrelaciones e interdependencias que se dan entre diversos fenómenos de la realidad histórico-social.” Así, a través de la investigación y recopilación de información en formatos narrativos y audiovisuales se permitió divulgar y conocer un poco más acerca de los diferentes contextos en los que se vieron inmersos en este caso, jóvenes estudiantes y las diferentes acontecimientos positivos o negativos que dejó la pandemia. También es clave mencionar que esta sistematización permitió que la comunidad educativa pudiera expresar sus sentires y vivencias.

- Con la creación de este proyecto se dio la oportunidad de poder continuar procesos investigativos que evoquen la memoria individual y colectiva a través de la Revista Digital Narrarte
- Esta investigación permitió que los estudiantes pudieran verse inmersos en un proceso de construcción social a través de la recopilación y puesta en práctica de conocimientos adquiridos durante la carrera universitaria desde formatos versátiles y dinámicos.

Recomendaciones

Este proyecto investigativo abre las puertas a otros estudiantes que quieran crear narrativas periodísticas que permitan la visibilización de realidades a través de la cotidianidad del individuo. El ser humano es diverso y tiene historias y memorias variables y subjetivas, es por eso que la Revista Digital Narrarte sigue siendo una herramienta importante para que los estudiantes puedan plasmar sus ideas y contar a través del periodismo y sus ramas narrativas, historias y experiencias diferentes.

Es importante que los estudiantes y la comunidad educativa se apropien de los espacios y plataformas que tiene la corporación, la investigación es un pilar fundamental para la expresión de vivencias, pensamientos y hechos que den solución a una problemática y así sirva como eje de desarrollo y construcción social que a través de la sistematización se pueda difundir y replicar con experiencias

Anexos

Transcripción de Entrevistas

Tabla 3

Transcripción de entrevistas- Personaje 01

Entrevista 01		**Moderadora: Daniela Vial Fernández**			
Nombre	**Programa**	**Semestre**	**Fecha**	**Clip**	**Duración**
Ángela Patricia Díaz Araujo	Comunicación Social y Periodismo	Noveno	03-04-2023 9:22 am	01	31:23 min

¿Podría hablarme un poco acerca de usted?

Me llamo Ángela Patricia Díaz Araujo, tengo 22 años, nací el 09 de mayo del 2000 en Tumaco, Nariño.

¿Cómo describiría su infancia?

Mi infancia fue linda, a pesar de que era un lugar peligroso era chévere, tenía mis amigos y crecí con muchos niños entonces todo el tiempo andaba jugando, todo el tiempo en la calle brincando y fue lindo hasta mis 6 años más o menos ya que me fui a vivir con mi mamá para Popayán y era diferente, porque en Tumaco podía salir a jugar con mis amigos y no había tanto peligro pero llegar a la ciudad era diferente porque no podía salir a la calle, no conocía a nadie y pasar de un lugar donde era libre a estar encerrada era difícil porque estaba muy chiquita y me aburría demasiado, pero era amiguera. Entonces no fue difícil hacer amigos.

¿Cómo era su casa en Popayán y en Tumaco? ¿Cómo la recuerda?

Vivíamos en una casa grande, la parte de abajo era de nosotras y arriba eran dos apartamentos entonces a las personas que se les arrendaba el lugar siempre llegaban con niños y niñas entonces siempre podía jugar con ellos y en vacaciones me iba para Tumaco y volvía a desatarme de toda esa energía que guardaba en la ciudad.

Mi casa en Tumaco era de 2 pisos en frente de una cancha de voleibol, el primer piso era cerrado y en el segundo piso tenía las escaleras por fuera y era la mitad como un balcón y el resto en habitaciones; eran 4 habitaciones, 2 cocinas, un baño y una piscina pequeña.

Centrándonos un poco en el tema, ¿Cómo recuerda su vida antes de la pandemia?

Antes de la pandemia vivía sola, y estaba acostumbrándome a la tranquilidad. Estaba acostumbrándome a salir con mis amigos, era muy sociable, no se me dificultaba convivir con otras personas, cosa que cambió la pandemia.

¿En qué lugar se encontraba cuando inició la pandemia por covid 19?

Cuando inició el aislamiento estaba en Popayán, vivía en el barrio la Ladera con un amigo y la hermana. Era tedioso porque ellos estaban en familia y se tenían el uno al otro, pero yo estaba sola y era difícil. Ellos siempre habían vivido ahí en el barrio y tenían sus amigos y yo no, yo estaba sola. Para ese momento había terminado una relación y no me había afectado hasta ese momento de la pandemia porque la soledad me hizo extrañar a todo el mundo y así aguanté 2 meses.

Me estaba enfermando mucho y estaba llamando a mi familia a la finca todo el tiempo llorando, estaba deprimida y a mi familia le daba mucho miedo porque muchos estaban pasando por eso y estar sola sin que nadie estuviera pendiente de mí, ellos se preocupaban. Yo les decía que ya no podía con el encierro, en lo único que me distraía era en las clases y eso que me resultaban aburridas.

¿Cómo fue el proceso para volver a la finca de sus abuelos?

Para esos días la ex mujer de mi tío es enfermera y le consiguió un permiso a él para que se fuera desde Tumaco a la finca y pasara por mí a Popayán.

¿Cuál fue su impresión al llegar a la finca y a este nuevo entorno como tal?

Llegar a la finca fue tedioso y feo porque yo tenía la expectativa de que iba a estar bien, iba a estar con mi familia, íbamos a compartir, iba a ser bonito, pero no fue así. Había estado 2 meses encerrada en la casa y todo era pereza, pararme, hacer mi comida y volverme acostar, mirando series, pero en el campo era diferente; nunca se paró de trabajar ni por la pandemia, entonces lógicamente no podía llegar a encerrarme en la pieza porque iba a ser un problema para todos, generaría peleas. Entonces me tocaba levantarme muy a las 6 de la mañana, ayudar a hacer las cosas. Me tocó aprender a ordeñar, a cortar pasto, me tocó aprender a coger café, todas las labores de la finca me tocó aprenderlas. Lo que más duro me dio fue cocinar porque en la ciudad se cocina con estufa y acá era con fogón entonces lógicamente yo pensaba que era meterle leña y eso ardía, pero no, tenía su ciencia.

¿Cuál es la rutina en un día normal en la finca de sus abuelos?

Mi abuelo es el que hace el café temprano cuando se levanta a las 5:30am, luego siguen los demás y yo me levantaba 30 minutos después a prepararle el desayuno al niño y ayudarles a ordeñar a mano porque mi abuelo no tenía maquinaria y eran muchas vacas entonces tocaba ayudar. Luego desayunábamos y yo me ponía a ver clases con Thiago, mi hijo que en ese momento estaba en jardín, entonces le dejaban muchas manualidades a él y a mi hermanito porque mi mamá estaba muy ocupada con las cosas de la finca.

Luego se empezaba hacer el almuerzo y a las 12:00 am se almuerza y mientras hay que hacer aseo y tener todo limpio para almorzar y los espacios que me quedaban hacia trabajos o recibía mis clases. Al niño tocaba bañarlo a las 10 de la mañana para aprovechar el solcito y uno se baña a las 5:00 pm cuando va terminando todas las cosas. A las 3:00pm de la tarde se empieza a hacer la cena y yo era la “Soy la”, Soy la que barre, soy la que cocina y soy la que asea. Y ya eso era

todo porque en la finca se cena a las 5:00pm y luego a dormir porque, así como las gallinas se acuestan a las 6:00pm a dormir nosotros también.

¿Quiénes vivían con usted en ese momento? ¿Podría describirlos?

En la finca para ese momento estaban mi abuela, mi abuelo, mi tío, mi mamá, una prima, un primo, mi hermano, mi hijo y yo. Mi abuelo físicamente es delgado, es alto, tiene un ojo azul y un ojo verde, es cejón, tiene el cabello negro, es muy relajado, no le gusta meterse en nada. Cuando siente que alguien merece ser regañado ya se mete, pero de resto no. Mi relación con él es muy buena, yo soy como un pollo y él la gallina, nos llevamos muy bien, yo lo considero mi papá y él me mira como una hijita. Ahora estamos juntos para todo lado y antes en la pandemia él era el que me explicaba con paciencia todo lo de la finca.

Él me enseñó a ordeñar, a prender el fogón porque mi abuela si es más brava, histérica, está todo el tiempo como de mal genio y alegando. Es chiquita delgada, tiene el cabello negro no muy largo y los ojos cafés. Mi relación con ella es buena solo que su temperamento es muy fuerte desde que se levanta hasta que se acuesta y la convivencia es bien.

Mi madre es blanca, delgada, tiene los ojos verdes y es igual de malgeniada y es muy sentimental y chocamos bastante. Mi hijo es moreno tiene el cabello negro, ojos cafés es la mitad de mí, es muy cariñoso, es el más cariñoso de toda la familia. Es el que más amor les da a todos aquí. Es comprensivo, pero no le gusta el campo, ha crecido toda su vida en el campo y así pero no le gusta, no le tiene amor. Él dice que no le gusta, le gusta la libertad de saber que puede hacer lo que quiera, ir para donde quiera y no le va a pasar nada, pero aquí a las vacas se les dan guayabas y cuando toca ir a recogerlas a él no le gusta, uno le dice que coja el tetero y le dé a la vaca y a él no le gusta, cuando hay que apartar las vacas tampoco le gusta, ponerse las botas a irse a ensuciar no le gusta, cuando se ensucia jugando sí, pero para hacer tareas de la finca no le gusta, le da pereza.

¿Cómo cree que la pandemia afectó su vida?

La pandemia impactó en mi vida porque al no pasar tiempo con muchas personas yo me volví más tímida y más asocial. Al momento de ahora, aunque yo me quiero adaptar a grupos grandes de personas no puedo. No puedo estar rodeada de muchas personas porque me da ansiedad y me empieza a estresar y prefiero irme. A mi familia si me acostumbre al final, llegamos a acuerdos y en vez de agarrarnos de las mechas, nos sentamos y tenemos diálogos.

¿Desde su experiencia considera la pandemia por covid 19 positiva o negativa?

La pandemia fue positiva para mi familia ya que la convivencia es mejor que antes, pero en lo personal es negativo, en mi carrera y en lo que me quiero especializar necesito hablar con personas, socializar y no puedo llegar con mi ansiedad y ahora estoy en terapia para poder solucionar todo eso.

Otro temor que dejó la pandemia es que al principio yo no creía en el covid hasta que pasó en mi familia. Gracias a Dios en mi familia no hubo muertos por el covid, pero mis abuelos estuvieron en esta cuerda floja y es en esos momentos que dice que si es real y toma las precauciones necesarias.

¿Cómo fue el proceso de regresar a la ciudad y vivir la postpandemia?

Volver a la ciudad también me volvió a costar porque me dio ansiedad y depresión. Yo ya me había acostumbrado nuevamente a estar con Thiago; mi hijo. Y nosotros hablábamos todo el tiempo por videollamada, pero yo lloraba y él también y me sentía mal y sola. Ya me había acostumbrado a escuchar el ruido de los niños y las gallinas y llegar de la U y que todo estuviera en silencio era peor. Tenía mis amigos, pero eran mala influencia, pero solo me invitaban a bailar, a tomar y no eran un apoyo porque eran negativos y me deje llevar por eso. En unos 3 meses más o menos yo salía todo el tiempo y lo que trabajaba me lo tomaba y estaba muy descontrolada hasta que caí en cuenta y dije “No más”. Hablé con el padre de una iglesia y él me ayudó, fue como si psicólogo y mi mejor amigo porque le contaba que me sentía mal, los ataques de ansiedad eran mucho peor.

Llegaba a la Universidad a llorar y a mi casa a dormir, no comía nada, me dolía el pecho, temblaba, me asustaba y no podía controlarme entonces me daba más miedo y empezaba arañarme o pegarme para respirar mejor. No era consciente del dolor que me estaba haciendo y siempre tenían que ayudarme. No controlaba nada de mi cuerpo.

¿Cómo se sintió académicamente en la pandemia?

Académicamente no me gustó las clases en pandemia, estuve todo el tiempo en la finca entonces como había tanto por hacer en la finca no prestaba atención por hacer ambas cosas. En las clases de 7 me daba mucho sueño tener que ver el computador todo el tiempo y me quedaba dormida, vivo en una finca y la conexión era muy mala, cuando llovía perdía clase, cuando los niños gritaban por toda la casa era difícil concentrarme y los profes, algunos eran muy mediocres entonces era peor. Había materias que eran prácticas y al no tener las prácticas me afectaba mucho y cuando entré presencialmente tenía muchos vacíos porque no sabía muchas cosas.

Después de tantos cambios de residencia y de entorno entre ciudad y campo. ¿Cuál considera su lugar y hogar?

Ahora estoy viviendo en la finca, estoy terminando materias entonces no tengo que estar mucho en la ciudad y eso me gusta. Siento que la ciudad me enferma y es muy tóxica, ahora me adapto mucho más a mi familia. Mi lugar favorito es la finca, el campo. Me gusta sentir la libertad, cuando me siento estresada o ansiosa, cojo la moto y me voy a sentar en el potrero, le cogí mucho amor a las vacas, soy esa loca que se sienta en el potrero mientras todas las vacas la miran. Pero llegar a la ciudad y escuchar tanto ruido, la montonera de gente siento que me enferma.

Tabla 4

Transcripción de entrevista- Personaje 02

Entrevista 02			Moderadora: Daniela Vidal Fernández		
Nombre	**Programa**	**Semestre**	**Fecha**	**Clip**	**Duración**
Juan Manuel Montilla Arango	Comunicación Social y Periodismo	Tercero	29-03-2023 9:22 am	02	38:34 min

¿Podría hablarme un poco acerca de usted?

Mi nombre es Juan Manuel Montilla Arango, soy estudiante de Comunicación Social y periodismo, ahora estoy en tercer semestre. Antes de estudiar Comunicación Social estudie parte de Gastronomía, si, de ahí también es la historia. No me pude graduar de gastronomía debido a la pandemia entonces a mitad de carrera me di cuenta que no era lo mío, yo tengo un problema en los pies que no me puedo quedar tanto tiempo de pie porque me canso demasiado, me tocaba quedarme parado más de 9 horas. Me gustaba mucho la interacción entonces dije o psicología o comunicación social, pero, viendo la economía y la opción de trabajo me gusta más comunicación social y la interacción y todo eso. Tengo 21 años, cumplo en una semana 22, mis apellidos están invertidos porque cuando cumplí 18 los cambié, nunca tuve una relación buena con mi padre y pensé que si en algún momento tenía hijos me gustaría que llevaran el apellido de mi mamá y no el de mi papá, me dijeron que para hacerlo debía ser mayor de edad, espere y lo hice.

Tengo entendido que ya inició un proceso para la escritura de un relato con la docente Paola Martínez ¿Puede contarme un poco acerca de eso?

Ella nos dijo que hiciéramos un relato de la vida, precisamente de la pandemia, lo que vivimos, tanto experiencias positivas como negativas y qué hicimos para volver a ser nosotros. La historia inicia con mi primer amor, la conocí en el 2016, la vi. No suelo ser muy apegado a las

personas, o decirle lo que siento a las personas, fue amor a primera vista. Fue en la noche cuando me fui con mis compañeros a la rueda y allá la vi. La vi, se fue y quedé toda la noche pensando en eso y embobado.

Un año después estaba jugando el famoso juego “Uno” y estábamos en la cafetería en descanso y la vi, y quedé congelado, no es posible, me acuerdo tal como estaba vestida, estaba acompañada de una muchacha que luego me di cuenta que era la prima, y ya y la vi y como que “uff” …

Después de eso estaba en Facebook y me apareció en sugerencias de amistad, y dije, añadámosla a ver qué pasa, semanas después empezamos hablar y pasaron 2 o 3 meses y nos dimos la oportunidad de ser pareja, nos decían que no íbamos a durar un mes porque nos llevábamos 2 años de diferencia y a mi edad siempre he sido muy maduro pero ella era más niña, duramos más de 3 años en la relación y ya se vino con problemas en pandemia, hubo poca comunicación y como no nos podíamos ver mucho habían problemas. Ella es de las personas que se apega mucho y como el no estar ahí saca peleas donde no las hay.

En el 2020 estaba en la situación de pasantía de gastronomía, para graduarme me dejaban hacer tesis, pasantía, semillero y proyecto de innovación, lo que menos quería era proyecto de innovación porque en la pandemia, grave. Entonces quería pasantía y me puse en contacto con algunos restaurantes y pues pedían mucho por las medidas de seguridad y todo eso y uno de los restaurantes que me llamaban la atención fui y pues me dijeron que sí, estación parrilla. Los dueños son muy amables y arranqué. Llevaba casi 150 horas y la profesora que me estaba asesorando me dijo que la pasantía no servía porque ellos no tenían las medidas de seguridad entonces no, no me contaban las 150 horas.

Me tocaba reiniciar todo desde el principio en otro restaurante que ella había seleccionado. Me pareció curioso que ya lo hubiera seleccionado y me puse en contacto con algunos compañeros y efectivamente el restaurante que ella me había sugerido necesitaba trabajadores y la dueña era hermana de la profesora y me pareció curioso, al final no pude empezar a trabajar en ese

restaurante porque en ese momento empezó el caos de encerrar vías y la economía y no se podía salir, la profesora me ignoró prácticamente un mes, no me respondía los mensajes, las llamadas, correos.

Luego me dijo que me tocaba proyecto de innovación y yo no quería entonces pues cuando toca toca, me puse a investigar que había que hacer, mi proyecto fue a base de un pan de masa madre, fermentado, haciendo énfasis en las personas que tienen problemas de digestión, diabetes y me resultó difícil porque no tenía horno en la casa entonces hornear el pan ¿En dónde? Entonces pues hice todo el proceso investigativo, asesorías, cuando vi el proceso de normas APA los vi en pandemia entonces tenía vacíos, me tocó pedir ayuda y pagar para que me hicieran la corrección de normas APA y todo eso, la profesora me decía que cambiara y ya era septiembre y se desaparecía y llegaba a decirme que estaba ocupada o que no podía. Mi mamá se enojó conmigo porque pensaba que yo no quería graduarme, pero después le mostré los correos y los mensajes y le expliqué que no tenía el acompañamiento y menos en pandemia porque uno no tiene como buscar al docente y hablar bien, sino que todo era virtual.

La profesora me aprobó el documento investigativo y me faltaba la sustentación, pedí un horno prestado, preparé el pan que quedó muy rico a mi criterio y ya, se llegó la fecha y un día antes debía hornear para llevar las muestras y la profesora me dijo que la fecha se había programado para el otro mes y yo ya tenía todas las muestras y me tocó volver a fermentar todo, pero en un mes no era posible, menos mal yo tenía una muestra y la puse a fermentar nuevamente, se llegó el momento y la fecha volvió a cambiar y yo ya había usado toda la muestra y la cambió como para un mes y medio después y me tocó empezar desde ceros, los jurados que iban a degustar no estaban entonces que no había a quien mostrarle el producto, yo me estrese demasiado porque ya era mucho. La separación de mi ex, lo de mi proyecto, mi graduación, y me dio una crisis depresiva a tal punto de quitarme la vida, estaba tan estresado que dije ni más, dejemos hasta

aquí, le dije a la profe que no tenía la masa que había fermentado más de 3 meses y las propiedades no iban a ser las mismas.

Luego vinimos con mi mamá a la universidad en diciembre más o menos, hablamos con la directora, ella nos pidió los avances del proyecto y una semana después me citó para hablar y yo tenía los pantallazos de todo, para que no fuera a pensar que era yo el que no quería o que me ausentaba y así se dio cuenta que efectivamente yo necesitaba la asesoría y yo estaba muy distante y me dijo que estructurara el trabajo de otra manera, y le dije que sí, me dio 3 semanas para hacer todo y no era el tiempo adecuado.

Si en un año no pude en tres semanas menos, me iba a esforzar, pero no creía que lo lograra, yo me quería graduar más por mi mamá, por darle el gusto de tener el cartón, yo sabía que no me iba a dedicar a gastronomía, pero tenía la esperanza de graduarme y no se pudo. Ya había matriculado comunicación social para iniciar en febrero de 2022 y como no me pude graduar.

A finales de año estaba muy deprimido, no me gusta, pero lo voy a decir, tuve 4 preinfartos de la depresión, 2 momentos aparte trate de suicidarme, en un momento casi muero, mi mamá llegó en el momento justo, me iba a suicidar y ella llegó con mi comida favorita, me dijo que iba a estar ocupada, que posiblemente llegaría cansada, pero llegó y yo prácticamente me iba a morir, pero me dio mucho sentimiento, pero me di cuenta que necesitaba ayuda psicológica. Pasé al menos mes y medio para decidirme a ir a un psicólogo, no era muy creyente de la psicología tradicional, entonces una amiga de mi mamá le dijo que había un psicólogo que había ayudado al hijo de ella que también sufría de depresión y que al hijo le cambió la vida. Mi mamá se arriesgó con un psicólogo particular, fui a la consulta y después de 3 sesiones ya, como si nada. El psicólogo no usa el medio tradicional, me hizo una hipnosis y en mi funcionó, recuerdo lo que sentí, viví y después de eso me di cuenta que cada experiencia es un aprendizaje por muy mala que sea, aprendí a valorar mi vida, a tener amor propio, a tener una proyección de lo que quiero ser y lograr.

Después de la ruptura con mi ex, corté cada comunicación para sanar y el año pasado me buscó para hablar y empezamos hablar, pero no para tener algo, solo amigos. Al inicio fue muy raro, ella tenía esas acciones amorosas y me propuso volver a ser pareja y le dije que no, había pasado muchas cosas para superar esa etapa para volver a lo mismo, pasó mes y medio demostrándome que había cambiado, que quería volver hacer las cosas bien y le di el chance de la duda, pero le dije que no porque era muy pronto, apenas habíamos hablado, y después de eso hubo una discusión no recuerdo por qué y ella se sinceró conmigo y me dijo que había hecho cosas cuando estábamos juntos al inicio, que en cierta forma era infidelidad.

Uno de mis mejores amigos en ese entonces me contó que la había visto con una persona con la que ya habíamos tenido discusiones como decimos los hombres "No somos celosos, pero sabemos cómo piensan los otros hombres" Ella en ese entonces me lo negó, pero cuando se sinceró me lo aceptó y definitivamente me di cuenta que no debía regresar.

Uno obviamente siente y me dio una crisis de depresión, volví con el psicólogo y la ayuda que he recibido me ha parecido muy buena, me ha ayudado a ver el sentido de la vida, que uno no necesita una persona para ser feliz, solo necesita ayudarse a sí mismo, buscar el futuro, el proceso está en uno mismo y pues si uno no es feliz consigo mismo, no es feliz con nadie más y ya.

¿Si no hubiera pasado la pandemia, cree que habría vivido todo eso o el proceso sería diferente?

La historia sería diferente pero la verdad, aunque conociendo el final, me gustó la experiencia, sufrí mucho, sí, pero me ayudó a madurar mucho y a valorar mucho la vida entonces considero que aunque la pandemia fue bastante difícil, y trágica para algunas personas, a otras nos marcó y en mi digamos en lo personal tanto al principio me dio bastante duro, pero al final me marcó de una forma muy positiva.

Es interesante saber eso, muchos me han mencionado que la pandemia ha sido positiva a pesar de todas las vivencias, pero si no hubiera existido el Covid, si no hubiera existido la pandemia, ¿Cree que su depresión o ansiedad hubiera detonado en algún momento?

Si hubiera detonado porque yo ya tenía mis inseguridades a nivel personal, pero en base a la relación, lo primordial es la comunicación y no la teníamos, de un momento a otro hubiera finalizado, en cuanto al estudio, la práctica hubiera sido diferente, de pronto sí me habría podido graduar porque habría tenido el acompañamiento necesario y sería positivo porque tendría el cartón, habría evitado ciertos aspectos de la depresión, pero en otras cosas si ocurriría de todos modos.

¿Cuál era su rutina en la pandemia?

Si me bañaba, cuando tenía clase a las 6:30am y cuando no me levantaba a las 10:00 am u 11:00am incluso a la 1:00pm si no tenía clase, me rapé con la cero, mi mamá feliz, me veía muy chistoso y nadie me veía entonces priorizaba que después se iba el agua y uno todo mechudo no aguantaba, me despertaba, tenía clase, hacía el almuerzo, cuando eran los días de ir a comprar las cosas pues salía.

¿Sentía pánico de pronto al salir y enfrentarse de nuevo a las personas?

No, dato curioso sobre mí, no me da miedo morir, considero que es lo mejor que a uno le puede pasar y más con la experiencia que tuve con el psicólogo, yo creo mucho en el renacimiento, la reencarnación y para mi morir es inevitable, considero que hay que vivir el día a día y pues si me enfermo ni modo. Me dio COVID después, pero fue por culpa de mi mamá, me dio duro porque yo suelo salir a caminar y en ese momento no podía entonces me afectó, fue mucho sedentarismo. Siempre en mi cama, jugando, trasnochando y cada día era lo mismo. Soy muy apegado a mi familia, amoroso y no verlos me daba duro, en mi cumpleaños mi abuela me mandó una torta, hicimos videollamada y cuando pudimos vernos nuevamente no podíamos tocarla, solo hasta la puerta, a distancia.

Después de haberme contado su experiencia ¿De qué otra forma cree que le afectó la pandemia?

Cuando me dio la crisis de mi pareja y mi carrera, fue tanta la depresión que yo suelo ser muy carismático y verle chiste a todo, pero después de eso, dejé de sonreír, las ojeras más grandes del mundo, yo pesaba casi 83kg y llegué a pesar 73kg después de la pandemia, tuve que volver a encontrarme, sanar, el sedentarismo me tenía acabado.

¿Cómo es su relación con su familia?

Mi familia es muy unida, precisamente por mi abuela, mi abuelo murió antes de que yo naciera y mi abuela se hizo cargo de sus 5 hijos, todos somos muy unidos, nos encontramos, hablamos, celebramos cada evento, cumpleaños, día del amor y la amistad, amigo secreto, navidad y etcétera… Suelo ser muy abierto a mis sentimientos con ellos y transparente porque desde pequeño he visto ese reflejo en mi familia entonces para mi digamos lo que más me gusta es la lealtad y sinceridad. Soy leal a lo pienso y siento entonces que cuando me traicionan me matan.

Yo le pongo mi ejemplo, siempre he tenido muy buena relación con mi familia, pero estar conviviendo 24 horas al día era frustrante y cosas que quizás en la cotidianidad de antes de la pandemia no tenían relevancia en esos momentos cambió totalmente ¿En la pandemia cree que esa relación cambió?

Si, también me pasó, mi mamá tiene un carácter bastante fuerte y yo también soy muy malgeniado cuando no entiendo las cosas, suelo ser calmado, pero en esos momentos chocábamos mucho, nos dimos cuenta que estar 24 horas en la casa y estar mal todos los días pues no, entonces yo sabía que debía colaborar más con las tareas del hogar. Generalmente nos repartimos las labores, yo sabía que días me correspondía ayudar y a veces no las hacía, pero sí fue difícil compartir todos los días, creo que me salieron canas y ojeras también por culpa de ella. Yo lavo ropa a mano, mi mama no usa lavadora entonces me daba flojera lavar todos los días ropa, amontonaba la ropa y ella peleaba por eso.

¿Cómo describe su entorno físico en sus momentos de crisis? Me la pasaba en mi habitación encerrado con mi mascota, escuchando música, tenía auriculares de diadema con electrónica o reggaetón clásico, me trasnochaba jugando freefire, minecraft, call of duty, subway surfers, Pou, talking tom. En ese entonces salió la noticia de que el Talking tom era un espía entonces lo desinstalé. **¿Alguna vez le comentó a su mamá todo lo que sentía?** No, era guardarme las cosas porque no me gusta que se preocupen o carguen con mis pesos emocionales, pero cuando ella se dio cuenta que dejaba de comer o dormir, empecé a contarle, pero la parte académica, lo amoroso no.

Tabla 5

Transcripción de entrevista- Personaje 03

Entrevista 03			**Moderadora: Daniela Vidal Fernández**		
Nombre	**Programa**	**Semestre**	**Fecha**	**Clip**	**Duración**
Carlos Hernández	Comunicación Social y Periodismo	Tercero	29-03-2023 9:22 am	03	09:14 min
¿Podría hablarme un poco más acerca de usted y el proceso que quiere contar? Si, me llamo Carlos Hernández, empecé a escribir para desahogarme y la pandemia fue el detonante de mis problemas, creo que estar inmerso en redes sociales y así es algo que todos vivimos, de aceptación, amor propio, pero creo que, si no hubiera pasado pandemia, creo que no					

hubiera sido tan rápido y como tan un estrellón en la pared, por así decirlo, habría sido un proceso más lento.

¿Comparándose entre el 2020 y 2023 puedes clasificar la pandemia como positiva o negativa?

Positiva, es algo que me ayudó a sanar, a ser una persona más fuerte, más segura de sí mismo, quizás si no hubiera pasado el proceso hubiera sido más tedioso por así decirlo.

¿Le daba miedo ver redes sociales o medios digitales?

Si, mucho. Me daba como, como tenía ansiedad eso era lo que causaba pues me pusiera muy ansioso, el hecho de estar encerrado con todo lo que me estaba pasando era horrible.

¿Cómo era el ambiente con su familia? ¿Con quién vivía?

Con mi papá, mi mamá y mi hermana y pues creo que ellos nunca se enteraron de eso, porque no me gustaba que se enteraran, por eso dije que me encerré en una burbuja, que fue como mi cuarto, ellos nunca se enteraron y la relación era bien, normal.

¿Podría describirme el espacio físico y cuáles eran sus refugios en esos momentos de ansiedad?

No me gusta hasta ahora prender el foco, sino que son las luces led de color azul, tengo muchas fotos en la pared y ya eso es como lo que más representa mi habitación.

¿Cuál era su rutina en la pandemia?

Pues dormía mucho la verdad, dormía bastante y en la noche me la pasaba viendo videos, series y era eso básicamente. Nunca fue un problema la parte académica.

¿Cómo fue su proceso académico?

En la pandemia aún no estaba en la U y fue horrible la verdad, lo que fue décimo y once de bachiller fue virtual. Uno siempre espera ese momento de llegar a once y estar en frente al computador fue desilusionante por así decirlo.

¿Qué detalles cree que le faltan por contar en su historia?

Llegaron con momentos en donde pensaba acabar con mi vida, muchos sucesos que fueron densos y puse los detalles menos densos y que se pueden contar. Ahora me siento muy cómodo con mi cuerpo, con mi universidad, mi entorno y ya.

Tabla 6

Transcripción de entrevista- Personaje 04

Entrevista 04			**Moderadora- Daniela Vidal Fernández**		
Nombre	**Programa**	**Semestre**	**Fecha**	**Clip**	**Duración**
Juan Diego Ortega	Comunicación Social y Periodismo	Séptimo	12-04-2023 9:22 am	04	25:21 min
Me gustaría que me hablaras un poquito acerca de ti, ¿de dónde eres?, ¿cuántos años tienes?, ¿con quién vives?					
Bueno yo soy Juan Diego Ortega, tengo 19 años, ya casi 20. Vivo solo aquí en la ciudad de Popayán, actualmente estoy estudiando comunicación social y periodismo en unicomfacauca ya estoy en séptimo semestre.					
¿Quiénes conforman su familia?					
Bueno mi familia, mi núcleo, se conforma por mi mamá, mi papá, mi hermano, los gatos y mi perrita y ya pues mi familia es mucho más extensa.					
¿Cómo es su relación con ellos?					

Pues con mi mamá y con mi papá o sea en general todos muy bien, la verdad creo que cuando estaba un poco más en la adolescencia y un poco en el proceso de como descubrir pues quién soy, creo que hay muchos conflictos en la familia. Sin embargo, creo que poder salir de mi casa y poder de alguna manera aprender me ha ayudado mucho a madurar y dejar atrás como todos esos conflictos y cosas que al final como que no son tan trascendentales y creo que ahora la distancia, un poco con mi familia, como que me ha servido para eso, incluso para mejorar nuestra relación.

¿Podría hablarme como recuerda su infancia, su crianza y su hogar?

Bueno yo nací y crecí en rosas. De mi infancia pues no sé, creo que fue una infancia muy afortunada porque crecí en el campo y creo que el campo te brinda muchas posibilidades diferentes, a las que un niño en la ciudad puede recibir. Creo que la libertad que te brinda el vivir en el campo te hace feliz, pues a mí me hace muy feliz y creo que te enseña muchas cosas. Yo creo que ha sido una infancia bonita, pude compartir mucho con mis primos que están como de mí misma edad, con mis tíos, con mis abuelos, siempre estaba en un ir y venir en la casa de mis abuelos

¿Cuál cree que es otra oportunidad de crecer en el campo aparte de lo que ya menciona de la libertad?

Yo creo que toda tu formación personal, o sea yo soy muy creyente de que tú o yo, que nuestro contexto y nuestra nuestras instituciones familiares y sociales y políticas nos forman y nos hacen lo que somos hoy, me parecen muy bacanas las dinámicas que se vivían en el campo porque bueno en cuanto a la familia creo que hay un desarrollo afectivo muy diferente, porque creo que en el campo siempre estamos juntos, entonces creo que la relación que se genera por ejemplo, en este caso con mis padres es mucho más íntimo y mucho más cercana y filial, porque siempre estamos ahí como que siempre están conmigo, siempre así con ellos como que siempre nos estamos apoyando y el papel de la madre campesina creo que es muy diferente.

Los roles cambian mucho en cuanto a una madre de la ciudad, porque en la ciudad las necesidades son diferentes y la vida es diferente. Mientras que la maternidad de la madre campesina es muy distinta si lo ponemos un poco a comparación; no de alguna manera queriendo ser despectivo, pero hay muchas mamás del reino animal que son como muy filiales y muy protectoras y así y yo como que miro mucho eso en las madres campesinas, como que siempre estar protegiendo a sus hijos llenándolos de amor como que siempre es muy así.

¿Cómo fue el proceso para salir de su casa y venir a vivir en Popayán, teniendo en cuenta el arraigo que ya me menciona?

Eso fue en el 2019 y en el 2020 siempre fue como mi interés de poder salir y poder hacer cosas y estudiar, entonces busqué oportunidades, puedo ingresar a la universidad Unicomfacauca entonces me trasladé de rosas hasta Popayán, viví como dos meses aquí, pero llegó la pandemia, entonces tuve que volver a rosas, en rosas estuve por lo menos dos años y volví a Popayán hace un año en el 2022 el primer semestre y pues ha sido todo un proceso y todo un mundo diferente pero así fue como pues salí a rosas.

Cuando somos niños uno siempre tiene un sueño que expresa diciendo… Cuando sea grande, quiero ser tal cosa... ¿Qué pensamientos tiene usted?

El arte, o sea antes no lo sabía, como que yo decía sí, de pequeño me gusta el arte sino que hasta ahora como que he comprendido cosas y me doy cuenta de que siempre he estado muy vinculado con el arte y la creación, porque desde pequeño siempre me gustaba la actuación entonces siempre quise ser actor, después de eso fui creciendo más y quería ser cantante, después de eso, quería ser youtuber. Como que siempre fui muy mediático, como que siempre me veía como un poco mediático. Y creo que eso me sirvió como para poder encaminarme y poder lograr entrar aquí y que me ha dado las herramientas que ahora tengo.

¿Le costó desligarse de su familia para venir a vivir en Popayán? ¿Cómo fue ese proceso?

Si, un poco el arraigo y es un proceso diferente, porque dejar atrás muchos procesos y dejar atrás una vida que de alguna manera es muy diferente, se viven cosas diferentes Y de alguna manera es poder seguir preservando eso. ¿Sí me entiendes? como que, alejarte de un lugar de alguna manera te aleja, pero también es como una responsabilidad seguir siendo lo que eres y seguir conservando muchas de las tradiciones, de las culturas, de la historia y muy vinculado a mi lugar porque de alguna manera es poder salir del mismo, pero llegar y poder hacer cosas por el lugar que te vio crecer, utilizando las herramientas que adquiriste cuando saliste.

Ya centrándonos en el tema, ¿Qué piensa sobre el proceso que nos obligó la pandemia a vivir en cuestión académica, social y cultural? Su proceso de desplazamiento, ¿en dónde estaba en esos momentos?

Creo que fue un suceso de gran impacto en diferentes aspectos, como lo dijiste, socialmente nos transformó mucho y hablo como de esta sociedad latinoamericana, que sufrió muchos cambios en cómo nos relacionamos cómo hacemos actividades diarias, la pandemia nos trajo si, muchas cosas negativas, pero también hay que rescatar un poco esos cambios que dio en la manera de ver el mundo, de poder hacer actividades diarias, de poder realizar diferentes actividades mediante la virtualidad. Creo que eso es un aspecto positivo.

Sin embargo, también creo que ha traído consecuencias, de alguna manera graves y consecuencias perjudiciales para los procesos, en este caso los procesos académicos porque si bien los procesos académicos virtuales son exitosos, en diferentes lugares donde hay posibilidades y si hay los medios.

Pero pues, esta pandemia cogió desprevenido a todo el mundo y realmente no hubo la preparación necesaria para poder llevar a cabo esos procesos, además, de que si bien, el cauca es una región que de alguna manera es muy marginada por decirlo así decirlo, hay muchas carencias, hay muchas necesidades y muchos chicos de los pueblos como yo, que llegamos aquí

para poder aprender y desplazarnos nuevamente a nuestro lugar de origen y poder hacer cosas con lo que teníamos en las manos, se complicaba mucho.

En mi caso siento que de alguna manera he sido afortunado, pues porque he podido tener los medios para hacerlo, pero hay muchos chicos que tuvieron que darse de baja, desde sus procesos académicos, entonces creo que ha sido muy perjudicial en cuanto a que hay un retroceso en el desarrollo del país.

¿Cuál cree que fue el mayor reto que enfrentó en la pandemia, teniendo en cuenta el contexto que me da de que estaba en una crianza en su territorio y viene a una ciudad a buscar oportunidades, pero tiene que regresar y los recursos no son los mismos...

Creo que es un proceso mental, no quiero pues digamos que un poco más afectivo, fuerte porque de alguna manera, tú sales con muchas ganas y volver es frustrante, pero creo que también, ahora como que puedo mirar atrás y reflexionar sobre eso. Sin embargo, en ese tiempo era como muy difícil poder sacar cosas buenas de lo malo, pero ahora creo que fue un tiempo en el que también puede madurar, pude crecer, disfrutar de mi familia, de vivir diferentes procesos, de darme cuenta de que no sé tal vez no estaba tan preparado para salir y enfrentarme una vida diferente a mis 16 años.

Creo que de alguna manera me preparó un poco más para eso, pero sí, fue como frustrante en cuanto a que quería hacer muchísimas cosas, porque no solo vas a la universidad a aprender, sino que vas a un mundo en el que te quieres involucrar de muchísimas cosas, de muchos procesos sociales, nueva gente.

Entonces, yo quería hacer muchas cosas de esas, pero no podía, entonces era muy frustrante en cuanto a lo académico, era tedioso porque cuando empezó la pandemia en mi casa, aún no había wi-fi entonces como que realmente nunca había oído como esa necesidad.

Sabes, como que yo tenía mi teléfono y siempre tenía mi teléfono con datos, entonces como que casi nunca hubo la necesidad, pero entonces llegó la pandemia y si surgió la súper necesidad,

entonces no pudimos contratar un servicio de internet de inmediato. Durante el primer semestre, yo tenía que desplazarme a la casa de mis abuelos, que quedaba muy cerca sí, pero pues era un desplazamiento, era estar allá, permanecer unas horas estudiando y de alguna manera es tu familia, pero se siente cierta incomodidad y es entendible, pues es como estar siendo invasivo en un espacio, entonces es un proceso complicado porque tienes que asumir retos, tienes que sacrificarte, tienes que hacer muchas cosas para seguir adelante.

Entonces igual yo también desde mis 14 años trabajo, igual cuando yo estaba en Rosa siempre he trabajado y aún en pandemia tenía que seguir trabajando los sábados, digamos que en mi casa con o sin pandemia, yo trabajaba, como que pudimos mantener de alguna manera las mismas dinámicas y nos exponemos como que al miedo, y también como rendir en el estudio a pesar de muchas cosas, lo que te digo, las limitaciones, pero también como enfrentarte a ti mismo como a tu mente y a las cosas negativas que pasan por tu cabeza, entonces en ese tiempo no sé, como que yo estaba muy pequeñito habían muchas cosas que me pegaban re duro, entonces todavía extrañaba una novia que ya había terminado.

Si, ya como que cosas así, como que te desestabilizan muy muy fácil en esa edad, entonces como que luchar con eso no sé, como que también en ese tiempo me sirvió mucho para ir descubriendo como que también me gustaba mucho los chicos, entonces como que fue un proceso fuerte porque era como irse descubriendo y ir siendo tú en un proceso en el que el mundo se detiene. ¿Me entiendes? como ir luchando contra la corriente, como qué es eso, como que muchos procesos en ese tiempo.

También se me dañó mi teléfono, el que tenía se me dañó y tenía que estar en el de mi mamá, entonces mi mamá estaba sin teléfono y ella me lo dejaba porque tenía que estudiar. El wi-fi, todo eso. Ya como que, en el segundo semestre, ya como en agosto ya había servicio wifi en mi casa entonces ya era más fácil, ya tenía mi teléfono y como que las cosas fueron mejorando en

cuanto a cómo pasaba el tiempo porque también era como que necesitábamos tiempo para poder adaptarnos, entonces en cuanto el tiempo seguía como que yo ya.

Al principio las clases virtuales eran o sea horribles, como que a nadie le gustaba y yo creo que logré adaptarme a eso muy bien, como que yo ya en el segundo semestre ya como que me levantaba muy animado a recibir las clases, tenía todo en mi cuarto, en mis manos y era mucha más motivación que fuera así.

¿Cree que el hecho de pasar la pandemia en una zona rural, disminuyó el impacto?

Hay un contraste grande entre la pandemia y la cuarentena que vive una ciudad a como se vive en el campo, creo que bueno, yo siempre he sido las personas que casi no salen, como que no, esa vida social así sí no, y en rosas pues entonces tampoco, entonces la pandemia sí se disparó eso en mí y la gente se desató en rosas entonces hacían fiestas en casa y yo allá iba, como que realmente al principio sí, como que como cuidarnos y todo eso.

Sin embargo, sí, como que tocaba bien toques de queda y tocaba encerrarnos, pero las dinámicas eran otras, entonces la gente era mucho más confiada, la gente en el campo es menos receptiva a esas cosas. Se dice que como que va a pasar algo, pero eso pasa por allá pero acá no y vivir en el campo creo que de por sí, te da como te decía, la libertad de poder andar en una casa, en otra, de poder salir y ver el paisaje, de poder estar y ver el atardecer y respirar aire puro. Creo que de alguna manera somos muy afortunados, en cuanto a eso, porque nos permite sentir libertad, cuando las personas por ejemplo en la ciudad tenían que estar meses sin poder salir de su casa, entonces por lo menos yo, podía salir al patio a mi casa y ya me sentía libre, como que eso es un contraste grande y las dinámicas y las consecuencias también se miden y creo que tienen que ver con eso, las personas de la ciudad han cambiado muchísimo sus dinámicas y sus formas de ver la vida. Sin embargo, en el campo como que fue un periodo como fuerte sí, hay que tener cuidado, pero ya como que ya pasó. La parte social creo que se vivió bien, como que la gente no se limitaba tanto.

Escucharlo me hace pensar que, desconectado o aislado de otra realidad en cuanto a locación cambia el impacto que se vive y me gustaría saber un poco más a profundidad de ¿Qué sentimientos específicos tenía en esos momentos?

Así, super pánico, no recuerdo. Como que sí escuchaba de muchas experiencias de muchas personas sí, que se paniquean mucho y bueno ya en rosas habían personas como que quedaron muy mal psicológicamente, porque alguien se había contagiado cercano a él o él mismo se había contagiado, entonces como que había mucho temor, pero bueno, yo como que o sea sí, tuve que ver muchos procesos fuertes que trajo la pandemia, yo como que vi morir al esposo de una tía por contagio de covid, otro esposo de otra tía, se murió por contagio de covid entonces claro, claro que hay un temor, claro que hay susto, claro que hay que cuidarse, mi hermano se contagió el Covid y estuvo bueno igual tuvo que estar en la casa pero aislado.

Pero digamos que yo me haya sentido, así como "me voy a morir" no, no me sentí tan así. Sin embargo, claro que sí puedo comprender a las personas que sí lo sintieron y en mi familia seguramente claro, que hubo personas que estuvieron muy asustadas, mi mamá estaba muy asustada, mi papá y al principio todo era muy cuidarse, cuando fue una ola súper grande, un pico de la pandemia que fue como en enero del 2021, entonces subieron muchísimas muertes y muchos contagios entonces ahí fue como que porque en diciembre la gente en Rosas se reunió y eso en sus casas.

Otras ciudades llegaron acá y se desataron las personas, hubo fiestas, de todo, hasta en las calles la gente bailaba y eso disparó los contagios, entonces hubo muchísimos contagiados, muchas muertes, entonces ese momento sí fue difícil, porque claro, teníamos que tener mucho más cuidado, cuidarnos más, pero pasó esa ola el que fue en enero del 2021 y a partir de ahí, como que ya todo fue muy normal.

Realmente en rosas y creo que en muchos pueblos de Colombia como que se relajó todo otra vez y como que eso fue una de los últimos picos que trajo así súper consecuencias, súper graves

allá, entonces a partir que pasó eso, se empezó a vivir como la normalidad que en las ciudades se tardó mucho más.

¿Cómo era su dinámica en las redes sociales y que piensa también de lo que los medios de comunicación transmitían e informaban en esos momentos?

Mis redes sociales, sí, he sido una persona que me gusta compartir cosas y consumir muchas redes sociales y en ese tiempo se disparó como el consumo de todo el mundo, entonces siempre estábamos viendo tiktok o Instagram y en cuanto a los medios pues, claramente hubo como una masificación de medios se crearon nuevos medios, surgieron nuevas cosas, pero sí hubo como saturación de información en cuanto a eso y contribuyó a un pánico generalizado, porque hay muchas personas que son muy susceptibles, hay muchas personas que no filtran la información, hay mucha gente que por ignorancia va compartiendo y va diciendo entonces, creo que la responsabilidad de los medios ahí se vio muy afectada.

Entonces como en sobreinformación de las cosas y eso pues claro que tuvo consecuencias en la gente, o sea la gente, mucha gente que estuvo muy afectada psicológicamente, era no porque vivía una experiencia cercana o propia, sino porque lo veía en las redes sociales entonces sí tuvo consecuencias

¿Qué mejoró o empeoró en usted todo ese proceso de aislamiento?

Creo que no, como decir como que haya empeorado. Creo que solamente fue un proceso de transición de madurez, porque igual yo era muy pequeño, tenía 16 años ahora voy a cumplir 20 y a partir de ahí ha sido un proceso de transición, que, pues claramente uno termina y no, no creo que termine, pero ha sido bueno de cierta manera. Yo he sido una persona por lo general solitaria, en cuanto a que no necesito contacto con la gente o compañía, entonces no ha sido así como súper fuerte, que yo haya dicho “No puedo verme con mis amigos” o cosas así, porque no he sido mucho como del “parche” y todo esto, pero sí a aprender como a conocerme, lo que te decía, como identificando lo que en ese tiempo como que me empezaba a gustar y cosas así.

Conociéndome, haciendo cosas positivas como no sé, estudiar y pensar en cosas, o sea ha sido provechoso en cuanto a pasar tiempo conmigo y sí, la soledad al fin y al cabo es buena para eso, para crecer.

Regresa a la universidad, ya estamos en época de postpandemia ¿Cómo tomó ese cambio de nuevo? Porque fueron casi 2 años de aislamiento y cambio completo de dinámicas y cotidianidad para muchos.

Creo que ya vivir en Popayán, entonces vivir en Popayán ya es otra dinámica, también es empezar a adaptarse un lugar y en la universidad, pues de alguna manera antes habíamos tenido ya como un acercamiento por la alternancia y todo esto, pero también poder conocer más a mis compañeros, relacionando más con ellos, conocer más gente de la Universidad, del entorno, poder compartir con los docentes.

Creo que es una formación necesaria para las personas, que la pandemia nos estaba quitando y nos estaba limitando y creo que ha sido un cambio satisfactorio, o sea poder sentir que estoy avanzando, que estoy aprendiendo a hacer nuevas cosas, que estoy aprendiendo a adaptarme a otro lugar, que estoy visionándome en diferentes otros aspectos, entonces creo que ha sido una transición positiva.

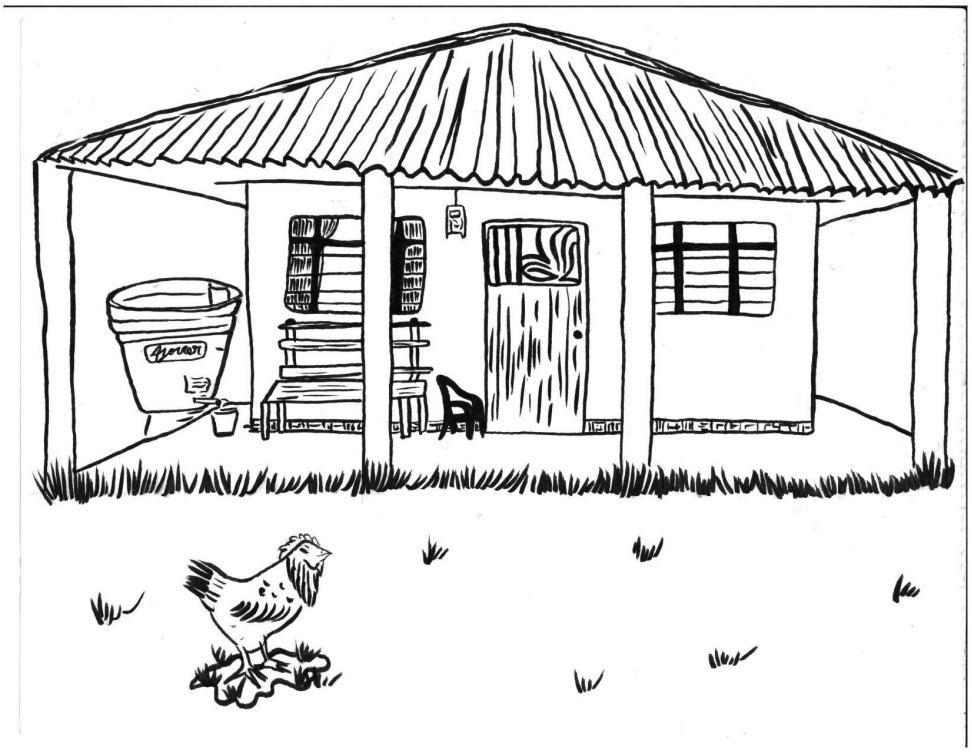
Después de la crisis, que ha pasado un tiempo prudente, si pudiera calificar este acontecimiento a nivel personal ¿Sería positivo o negativo?

Es difícil segmentar una experiencia de vida en que es buena o mala, o sea, yo creo que todas las experiencias tienen pues sí, sus lados buenos y sus lados malos y en cuanto a las crisis que de alguna manera personalmente tuve que atravesar, creo que las tenía que atravesar así fuera con o sin esa pandemia, entonces creo que ha sido positivo o sea crecer es duro, empezar a vivir una vida y empezar a asumir responsabilidades es difícil pero pues creo que es necesario, entonces como que yo quiero decir “no, no voy a vivir esto y odio haber vivido esto” como que no, o sea es aprender como a ser receptivo con las cosas y aprender de ellas.

¿Cree que de todo a lo que se enfrentó de conocerse y vivir tantas experiencias marca un antes y un después de Juan Diego?

Crecer y ya cuando claramente hay como un tránsito, o sea, yo no soy el mismo Juan Diego de 16 años a 20 años. Y sí, ha sido un cambio significativo y pues mirar atrás y ver como muchas cosas que en ese tiempo me preocupaban, me parecían así súper como trascendentales y ahora ver y que no me parezcan tan así y ahora como que puedo darme cuenta sobre mis necesidades y sobre mis preocupaciones y sobre mis como decir, los sueños, aspiraciones, pues claramente es de una persona mucho más grande, mucho más madura, consciente sobre su contexto, sobre su vida.

Entonces pues es de alguna manera gratificante, poder ver que he evolucionado, que he podido crecer y que he podido de alguna manera hacer camino, hacer un proceso y que todo eso como que te preocupaba antes y pasaba antes, no es que ya esté resuelto, pero que te ha servido también, como para moverte y no quedarte estancado.



Bocetos a Mano Alzada

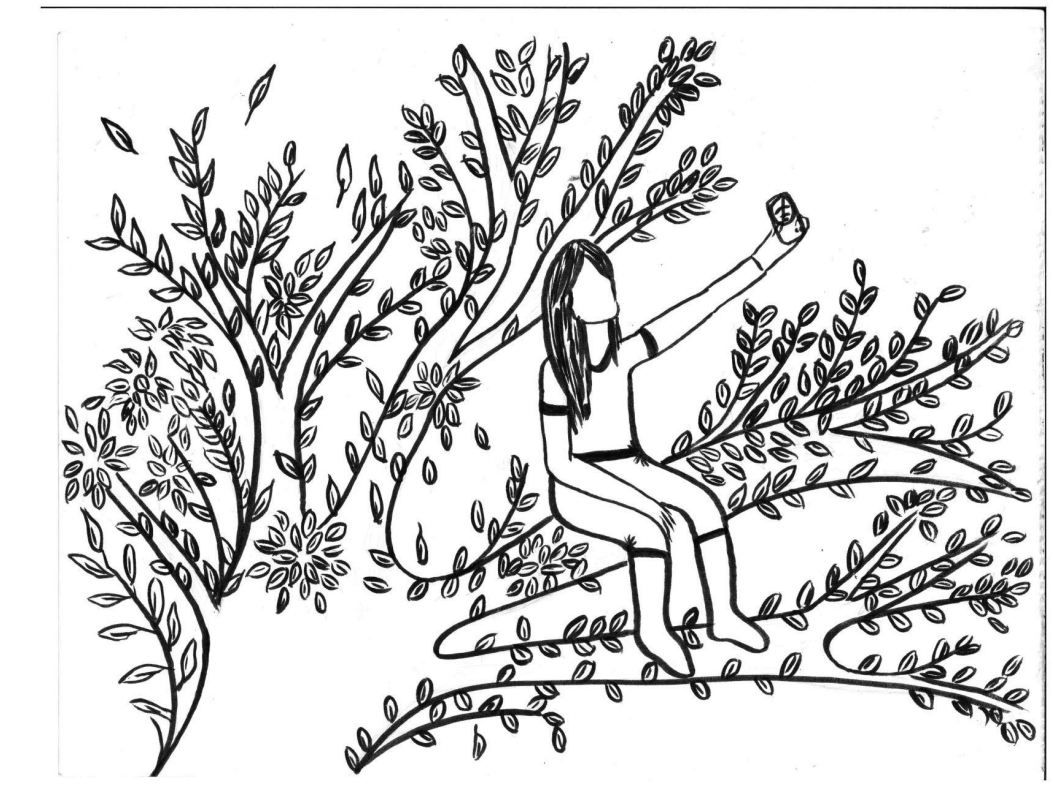


Figura 10 Boceto 02 crónica "Encontrando mi lugar"

Figura 11 Boceto 03 crónica "Encontrando mi lugar"

Figura 12 Boceto relato "El Detonante"

Figura 13 Boceto crónica "Vestigios en Pandemia"

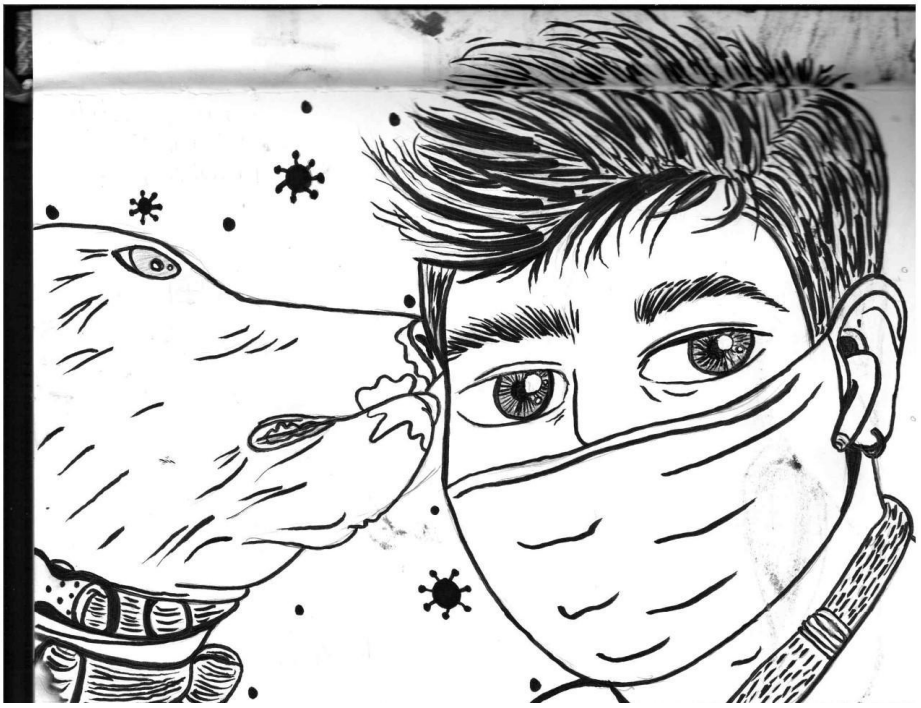


Figura 14 Boceto Portada Podcast "Memorias de Pandemia y Postpandemia"

Referencias

- Inicio. (s/f). Edu.co. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://revistanarrarte.unicomfacauca.edu.co/
- [IN]genios. (s/f). [IN]Genios. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://www.ingeniosupr.com/
- (S/f). Unsdg.un.org. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://unsdg.un.org/es/resources/responsabilidad-compartida-solidaridad-global
- (S/f-b). Recuperado el 10 de mayo de 2023, de http://file:///C:/Users/Camilo%20Sanchez/Downloads/Dialnet-ElAprendizajeSignificativoComoEstrategiaDidacticaP-7927035.pdf
- Kuklinski y Cristóbal Cobo, H. P. (s/f). EXPANDIR LA UNIVERSIDAD MÁS ALLÁ DE LA ENSEÑANZA REMOTA DE EMERGENCIA. IDEAS HACIA UN MODELO HÍBRIDO POST-PANDEMIA. Edu.mx. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://scripta.up.edu.mx/bitstream/handle/20.500.12552/6556/Expandir%20la%20universidad%20m%c3%a1s%20all%c3%a1%20de%20la%20ense%c3%b1anza%20remota%20de%20emergencia%20ideas%20hacia%20un%20modelo%20h%c3%adbrido%20post-pandemia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- (S/f-c). Edu.ec. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2932/1/T-ULVR-2629.pdf
- Norman-Acevedo, E., & Daza-Orozco, C. E. (2020). LA CONSTRUCCIÓN DE CONTENIDOS PARA LA ENSEÑANZA VIRTUAL: RETOS COYUNTURALES EN EL CONFINAMIENTO. Panorama, 14(2 (27), 5–13. https://doi.org/10.15765/pnrm.v14i27.1517

- Richard, E. y D.I. Contreras Z. (2021). Pseudociencia y pseudo educación: Una mirada crítica a la academia en tiempos de pandemia COVID19 (Sars CoV 2) en Latinoamérica.

- De las Ciencias Sociales, V. E. L. de M. (s/f). La entrevista no estructurada en sectores de actividades informales: obstáculos y facilitadores. Edu.ar. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8597/ev.8597.pdf
- Cruz, M., Gómez' Y Francisco, S., Revuelta Domínguez, I., & Es, M. (s/f). EL PROCESO DE TRANSCRIPCIÓN EN EL MARCO DE LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA ACTUAL. Uned.es. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20243/proceso_transcripcion.pdf
- Armengol, T. D. (s/f). ILUSTRACIÓN, COMUNICACIÓN, APRENDIZAJE. Gob.es. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68812/00820073007106.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Alpízar L, (2003) Artículo: Construcción social de las juventudes, Ciudad de México. Recuperado el 10 de mayo de 2023 de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822362003000200008&script=sci_arttext&tlng=en

- Vista de Lo que dejo el covid-19 en la salud mental de los estudiantes. (s/f). Ciencialatina.org. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1357/1866

- Gutiérrez Martín, A. (1997). Educación multimedia y nuevas

tecnologías. España: Ediciones de la Torre.

- Empresarial, R., & Laboral. (2021, marzo 10). ¡Emprendimiento en tiempos de Pandemia y su Supervivencia! Revista Empresarial & Laboral; Revista Empresarial & Laboral. https://revistaempresarial.com/empresas/emprendimiento/emprendimiento-en-tiempos-de-pandemia-y-su-supervivencia/
- Reflexiones, D. Y. (s/f). ANEXO 3. INVESTIGACIÓN + CREACIÓN: Gov.co. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/M601PR04G02%20Investigacion%20%2B%20Creacion%20-%20Definiciones%20y%20reflexiones.pdf
- (S/f-d). Uca.ac.cr. Recuperado el 10 de mayo de 2023, de https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf
- Ricoeur, Paul (2010) La memoria, la historia, el olvido. Madrid: Editorial Trotta